

EL REINO DE CHILE ESCRITO COMO UNA PINTURA:

PAISAJE VISUAL Y APREHENSIÓN ESPACIAL
EN *LA ARACUNA* DE ALONSO DE ERCILLA*

NICOLAS LEMA JABAROT**

INTRODUCCIÓN

A partir de un análisis del poema *La Aracuna* de Alonso de Ercilla, este texto pretende mostrar cómo se va dando progresivamente una forma de ordenar el espacio, hasta ese momento escasamente explorado, del Reino de Chile. Esta operación se realiza mediante códigos progresivamente más racionales, pero establecidos a partir de formas concretas de comunicación que incluyen lo visual y concreto con la palabra escrita y abstracta, en tanto operación propia del mundo cortesano renacentista-medieval del cual Ercilla era parte. Así, las formas de comunicación, visuales y concretas, se ponen al servicio de operaciones mucho más modernas como es la especialización en abstracción de la ubicación y paisaje de Chile.

Ya al comienzo de *La Aracuna* Alonso de Ercilla señala:

Sí pensara que el trabajo que he puesto en la obra ese había de quitár tan poco el miedo de publicarla sé cierto de mí que no me fuera difícil para llevarla a cabo. Pero considerando sea la historia verdadera y de cosas de guerra, a las cuales hoy tanos se fiacionados, me he resuelto en imprimirla, ayudando a ello las importaciones de muchos amigos que en lo más dello se hallaron, y el agrado que algunos españoles tenían quedando sus hazas en perpetuo silencio, fatigado quien las escriba no por sus ellas pequeñas, pero porque la tierra es tan remota y apartada y a la postre que los españoles

* Este texto es una versión de un trabajo originalmente realizado en el segundo semestre de 2006, en el marco de una cátedra sobre Historia, cultura y de mentalidad en la Edad Media, en el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile. Quiero agradecer a Níngora Huanca por la dirección de que estaba en el momento de su curso.

** Licenciado en Historia, Ex-estudiante de Doctorado en Historia, Universidad Católica de Chile.

El reino de Chile escrito como una pintura [artículo] Nicolás Lema Hadash.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lema Habash, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reino de Chile escrito como una pintura [artículo] Nicolás Lema Hadash.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile