



Lo maravilloso y la ficcionalización del sujeto en Tomás Harris*

Dr. Ricardo Ferrada Alarcón**

Resumen:

Este artículo refiere al libro *Crónicas maravillosas* del escritor chileno Tomás Harris, donde intentamos explorar aspectos de su composición que lo vinculan al tono épico de la poesía.

Nos preocupa en específico en las *Crónicas* la actualización de una "voz poética", en el cruce de los tiempos y de sus referentes culturales, luego el traslado imaginario de un sujeto que revela rupturas y ensambles de una realidad que se recibe como exótica y situada multivocamente; esto se plasma en un (re)encuentro con la historia, una voz que desdobra el texto y su propia identidad, operando en sus cambios de perspectiva y de tiempos la ficcionalización del personaje poético. Nuestro desarrollo es un intento de "transducción", que se sostiene en presentar lecturas previas sobre Harris, los rasgos que constituyen su crónica maravillosa y el efecto que genera su poética de ficcionalización, al sobrearticular los tiempos y el discurso con un sujeto que se mueve en los espacios de lenguaje.

Palabras clave: épico, crónica, maravilloso, voz poética, transducción, poética de ficcionalización, descubrimiento.

Abstract:

This article refers to the book *Crónicas maravillosas* of the Chilean writer Thomas Harris, where we try to explore aspects of its composition that linking it with the tone of epic poetry.

In particular, we are interested in the *Crónicas* for the activation of a "poetic voice" at the cross of the times and their cultural references, then the imaginary trip of a subject who reveals breaks and couplings of a reality that is received as strange and marvelously located; this is evidenced in the (re)meeting with the history, a voice that unfolds the text and his own identity, operating in his perspective changes and times the fictionality of the poetic character.

Our develop is an attempt to "transduction", which is hold in some previous lectures of Harris, the traits that constitute its *crónica maravillosa* and the effect that generates its fictionality poetics, when the overarticulation times and the speech, with a subject moving in the language spaces.

Key words: epic, chronic, wonderful poetics voice, transduction, fictionality poetics, unfolding.

* Parte de este trabajo fue presentada el año 2006 en el "Primer Congreso de Poesía Chilena del Siglo XXI", organizado por el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile.

** Académico Universidad Católica Silva Henríquez, Departamento de Humanidades, ferrada@ucsh.cl

Lo maravilloso y la ficcionalización del sujeto en Tomás Harris [artículo] Ricardo Ferrada Alarcón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada Alarcón, Jorge Ricardo, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo maravilloso y la ficcionalización del sujeto en Tomás Harris [artículo] Ricardo Ferrada Alarcón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile