

EVA M.^a VALERO JUAN^{1,2,3*}

Este artículo trata en el debate sobre *La Anácrasis* a partir de un análisis desde la experiencia del viaje y la metáfora de la vida como navegación, concebidas como un significado de la obra. La pretensión del período de *La Anácrasis* se propone como un centro irradiador de sugestivas significaciones de *La Anácrasis*. Para ello, se vincula *La Anácrasis* con la tradición ideológica sobre el viaje que los autores de la literatura peruana desarrollaron con profusión desde los tiempos de la conquista, con el fin de vincular el poema con la tradición del humanismo cristiano, del erasmismo pacífico y de su desarrollo en la poesía moralista de su tiempo. El poeta llevó este contenido ideológico tomando de él aquello que le convino para plantear su particular visión de la Conquista una visión que el conde se inaugurador de un discurso crítico americano en la poesía escrita en castellano.

This article engages in the debate on *La Armonía* with an analysis of the experience of travel and the metaphor of life as navigation, both conceived as significant axes of

⁴² Dra. en Filología Hispánica (España). Profesora de Lengua y Lingüística americana de la Universidad de Alicante. E-mail: Dra.Villaverde@ua.es

[illegible]

Por el camino de la mar, el viaje hacia el ideal de Alonso de Ercilla [artículo] Eva Ma. Valero Juan.

AUTORÍA

Valero Juan, Eva Ma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por el camino de la mar, el viaje hacia el ideal de Alonso de Ercilla [artículo] Eva Ma. Valero Juan.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile