



Corporalidades in-mundas
Comentario al libro *Extraña Permanencia*
de Eugenia Brito¹

Eugenia Brito. *Extraña permanencia*.
Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2004.

Cecilia Sánchez²



Los
estilos de
(la) poeta

Es ex-
traño el
escrito de
Eugenia
Brito que
aquí co-

mento, el que ella —acaso an-
ticipándose al ingreso de sus
lectores— rotuló *Extraña per-
manencia*. Al leer este libro,
experimento una sensación de
desconcierto de la que me egreso
para intentar nombrar lo que
no parece formar parte de una
legalidad reconocible a nivel
de la composición. Cuando se
identifica un estilo, lo que se
vuelve apreciable es la coinci-
dencia con un ordenamiento

conocido o familiar. Me atre-
vo a sostener que el escrito
de Eugenia Brito parece ajeno
a un estilo reconocible por el
criterio del gusto. Me gusta-
ría enumerar algunos estilos,
todavía dominantes en la poe-
sía, para apreciar cuán lejos se
encuentra este escrito de algu-
nos de ellos.

Desde la partida, no corres-
ponde leer a Eugenia Brito des-
de una postura del entusiasmo, en
donde la escritura se ejerce a
partir de un don que viene de
los dioses o de las fuerzas feme-
ninas de las musas, figuras de
la manía —diría Platón— que en-
carnan la alteridad con la que
se conecta el o la poeta. En caso
de prescindir de las musas o de
los dioses, los resabios de un
cierto romanticismo, presente

Corporalidades in-mundas [artículo] cecilia Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez González, Cecilia, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Corporalidades in-mundas [artículo] cecilia Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile