



## Corporalidades in-mundas Comentario al libro *Extraña permanencia* de Eugenia Brito<sup>1</sup>

Eugenia Brito. *Extraña permanencia*.  
Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2004.

Cecilia Sánchez<sup>2</sup>



Los estilos de (la) poeta  
Es extraño el escrito de Eugenia Brito que aquí comento, el que ella —acaso anticipándose al ingreso de sus lectores— rotuló *Extraña permanencia*. Al leer este libro experimento una sensación de desorientación de la que me apuro para intentar nombrar lo que no parece formar parte de una legalidad reconocible a nivel de la composición. Cuando se identifica un estilo, lo que se vuelve apreciable es la coincidencia con un ordenamiento

conocido o familiar. Me atrevo a sostener que el escrito de Eugenia Brito parece ajeno a un estilo reconocible por el criterio del gusto. Me gustaría enumerar algunos estilos, todavía dominantes en la poesía, para apreciar cuán lejos se encuentra este escrito de algunos de ellos.

Desde la partida, no corresponde leer a Eugenia Brito desde una juventud entusiasta, en donde la escritura se ejerce a partir de un don que viene de los dioses o de las fuerzas semeñinas de las musas, figuras de la manía —diría Platón— que encarnan la alturidad con la que se conecta el o la poeta. En caso de prescindir de las musas o de los dioses, los resabios de un cierto romanticismo, presente

# **Corporalidades in-mundas [artículo] cecilia Sánchez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Sánchez González, Cecilia, 1953-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Corporalidades in-mundas [artículo] cecilia Sánchez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)