



GABRIELA MISTRAL: IDENTIDADES SEXUALES, ETNO-RACIALES Y UTÓPICAS¹

Olga Grandón
Universidad de Antofagasta
ograndon@uantof.cl

INTRODUCCIÓN

Gabriela Mistral en sus *Recuerdos, Encargos o Mensajes* (1919 a 1952) y, en general, en muchos de sus ensayos, asume diversas formas de enfrentar críticamente la Modernidad, a las que se percibe una apropiación irreflexiva, a la vez que crítica, de lo foráneo y colonizador con lo propio, altamente tensionada, no exenta de un componente genérico-sexual. Efectivamente, la crítica mistraliana a la represión y subalternidad de la mujer se da a través de la recuperación de una identidad transgresora y transfuga, doble y escindida, donde la sublimación de una femineidad perturbadora es un tema recurrente en toda su obra.

Al mismo tiempo, los textos estudiados aquí revelan una voluntad utópica, manifestada en la representación de lo indígena precolombino, como lugar idealizado. Sin embargo, también aparece una serie de tensiones potémicas entre, por ejemplo, oralidad y escritura, cultura colonizadora eurocéntrica y aborígen americana, cultura popular oral y privilegiada letrada, manifestadas tanto en el plano de las significaciones como en el plano formal, lingüístico y retórico, lo cual torna a los textos ambivalentes.

¹ Este trabajo es apoyado por el FONDECYT (Fondo de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico, Chile), a través del Proyecto número 11300535, del que soy investigadora responsable.

Gabriela Mistral: identidades sexuales, etno-raciales y utópicas [artículo] Olga Grandón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grandón, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral: identidades sexuales, etno-raciales y utópicas [artículo] Olga Grandón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile