

EL SENTIDO RELIGIOSO EN LA POESÍA DE JUAN ANTONIO MASSONE

Miguel Ángel Godoy

Instantar el valor de vivir desde la propia experiencia, con acentos definitivos en lo urgente, inmediato y diverso, pero al mismo tiempo, puesta en alto la mirada, gusto de esperanza, constituyen dos aspectos que distinguen la persona y la obra de Juan Antonio Massone. Saber de sí, jugarse en las circunstancias, con aceptación de vivir bajo la mirada de Dios, es una convicción menos doctrinal que espiritual y empírica, al tiempo que respalda la creatividad y los vínculos, porque según dice, la realidad humana del escritor es "ser hijo de Dios, hermano de humildes y compañero de otras vidas".¹

He aquí una manifestación genuina de poesía religiosa, la que "en algunos momentos alcanza las cumbres de la mística", según Santiago Quevedo; o muestra "virtud poética", como escribiera Roque Esteban Scarpa, porque de ella dimana "honda fe, enraizada en la convicción y sentida en el alma", de acuerdo a palabras de Efraín Szimulewicz.

¿Existe alguna novedad religiosa en los textos de Massone? No creo sea papel del poeta aventurar nuevas orientaciones en ello, pero sí procurar una expresión auténtica de una forma de ser, de una manera posible de vivir esa dimensión. Más que inventar palabras y creer que basta revelar un sentido oculto de la vida en el universo, la palabra poética estaría en condiciones de recordar los vínculos y las vicisitudes de quien es conciencia y relación, pregunta e inquietud que rehacen el tiempo. Entonces, más que a la caza de novedades, la poesía religiosa más interesante es aquella que, semejante a otros asuntos tocados en la poesía, recoge variadas facetas y las expresa con fervor genuino.

Cabría hacer notar la diferencia de un texto bien construido, fruto laborioso y obediente del oficio literario, de aquel poema-oración, o del poema-meditación, el que, de acuerdo a su impulso y a los aciertos estéticos, agrega la certidumbre de participar verdades por vividas. Al fin, quiérase o no, la convicción y el oficio deben actuar unidos para conseguir un escrito convincente, y, quizás, perdurable.

I. POR SANARME EN TU VARGO

Si la palabra religión significa relación, puede decirse que un motivo fundamental de la poesía religiosa es el modo de concebir y de experimentar la presencia o la ausencia del Otro, y, en equivalente experiencia, la de los semejantes, e incluso de la naturaleza, de la memoria y hasta de los objetos con que se relacione una forma suprema de valor e interés humanos.

¹ "Sobre la responsabilidad del escritor", *De abismos y saliencias*, Santiago, Ediciones Rumbos, 1996, p. 196.

El sentido religioso en la poesía de Juan Antonio Massone

[artículo] Miguel Ángel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sentido religioso en la poesía de Juan Antonio Massone [artículo] Miguel Ángel Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile