



TRAUMA Y EXPERIENCIA DEL TIEMPO EN LA POESÍA DE TOMÁS HARRIS*

Mary McMillan A.

El presente artículo consta de dos partes ligadas entre sí. En la primera abordamos el problema del trauma a la luz de conceptos operativos de Dominick LaCapra: *¿Escribir la historia, Escribir el trauma* (2005) e *Historias en Tránsito* (2006). Posteriormente analizamos algunos poemas escogidos de la obra de Tomás Harris en los que se constata la presencia de la ausencia del padre como trauma estructural.¹ En la segunda parte, y a modo de complemento de las posturas de LaCapra, recogemos conceptos de Paul Ricoeur sobre el tiempo y la narración para luego analizar el poema "Una infima costumbre". La ligazón entre ambos acercamientos teóricos consiste en que la escritura, tal y como la concibe Ricoeur, se muestra como una vía para enlucir las *aporías* del tiempo inherentes al acontecer trágico en sí.

LaCapra, en los dos libros ya citados entrega varias definiciones de trauma. Destacamos el vínculo explícito entre trauma, experiencia e identidad: "El trauma es una *experiencia* que trastorna, desarticula el yo y genera huecos en la existencia; tiene efectos tardíos imposibles de controlar sino con dificultad y, tal vez, imposibles de dominar plenamente" (2005:63). Hay una cierta paradoja en todo trauma que implica una especie de desplazamiento temporal y del sujeto mismo en relación a lo "experimentado". Esta paradoja se observa con claridad en la siguiente cita, en la que LaCapra sigue a Freud: "el trauma está 'en' la repetición de un suceso anterior en un suceso posterior, suceso anterior que ocurrió cuando uno no estaba preparado para sentir angustia y suceso posterior que de algún modo evoca el previo y dispara así la respuesta traumática"

* Este trabajo es parte del proyecto de investigación Fondecyt N° 11075019, titulado "Construcción de un sujeto sobreviviente en la poesía de Tomás Harris: Trauma, Cuerpo y Narración".

¹ Tomás Harris (1936, La Serena) se ubica dentro de la generación del sesenta y cuenta con una vasta producción poética, la que consta hasta el momento de los siguientes poemarios: *Zonas de peligro* (1985), *Barro de navegación* (1986), *El último viaje* (1987), *Alguna que se acuerda, Madonnas* (1987), *Núcleos de luz: otros lectos de sangre* (1993), *Copanga* (1999), *Los siete volantes* (1999), *Cóndores maravillosos* (1999), *Encuentro con hombres nuevos* (2001), *Iraca* (2001), *Tridente* (2003) y *León* (2007). A esto se le suma la obra *Antología de Poetas Chilenos* (1970-1995) e *Historia personal del mundo* (1994) (cuentos). Ha sido reconocido con los siguientes premios: Premio Municipal de Poesía 1991 por *Copanga*, Premio del Consejo del Libro y la Lectura 1998 por *Los siete volantes*, Premio Pablo Neruda en 1999, Premio Casa de las Américas en 1998 por *Crónicas desconocidas* y finalista del Premio Altazor con *Encuentro con hombres nuevos* y *Tridente*.

² A lo largo de los poemarios harrisianos distinguimos tres tipos de traumas: el de la guerra, el de la guerra y el de la ausencia del padre que abordamos ahora. El análisis de los otros dos se inserta en el marco mayor de esta investigación.

Trauma y experiencia del tiempo en la poesía de Tomás Harris [artículo] Mary Mc-Millan K.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mac-Millan, Mary

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trauma y experiencia del tiempo en la poesía de Tomás Harris [artículo] Mary Mc-Millan K.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile