



TRAUMA Y EXPERIENCIA DEL TIEMPO EN LA POESÍA DE  
TOMÁS HARRIS\*

Mary McAllan A.

El presente artículo consta de dos partes ligadas entre sí. En la primera abordaremos el problema del trauma a la luz de las teorías generativas de Dominick LaCapra (*Recobrir la historia. Encobar el sufrimiento* (2005) e *Historia en Trauma* (2006)). Buscando recurrentemente algunos poemas escogidos de la obra de Tomás Harris en los que se constata la presencia de la ausencia del padre como trauma estructural. En la segunda parte, y a modo de complemento de las posturas de LaCapra, recogemos cinco poemas de Paul Ricoeur sobre el tiempo y la narración para luego analizar el poema "Una infancia heredada". La ligación entre ambos acontecimientos trágicos consiste en que la escritura, el y como la creación; Ricoeur, se muestra como una vía para enfrentar las aferas del tiempo inherentes al acontecimiento traumático en sí.

LaCapra en los dos libros ya citados entrega varias definiciones de trauma. Destacamos el vínculo explícito entre trauma, experiencia e identidad: "El trauma es una experiencia que trastorna, desarrolla el yo y genera huecos en la existencia; tiene efectos tardíos imposibles de controlar sino con dificultad y, tal vez, imposibles de dominar plenamente" (2006:65). Hay una cierta paradoja en todo trauma que implica una especie de desplazamiento temporal y del sujeto mismo en relación a lo "experimentado". Esta paradoja se observa con claridad en la siguiente cita, en la que LaCapra sigue a Freud: "el trauma está en la repetición de un suceso anterior en un suceso posterior, suceso anterior que ocurrió cuando uno no estaba preparado para sentir angustia y suceso posterior que de algún modo evoca el previo y dispara así la respuesta traumática".

\* Este trabajo es parte del proyecto de investigación Fondecyt N° 11073019, titulado "Construcción de un sujeto sobreviviente en la poesía de Tomás Harris. T. Harris, Cuerpo y Narración".

† Tomás Harris (1906, La Serena) se ubica dentro de la generación del sesenta y cuenta con una vasta producción poética, la que continúa hasta el momento de los siguientes poemarios: *Zona de peligro* (1985), *Historia de sangre* (1986), *El solito rojo* (1987), *Algo más que se muere*, *Machismo* (1987), *Nudos de lazos y otros lazos de sangre* (1990), *Cárcel* (1990), *Los días en la prisión* (1993), *Cárcel de autorreflexión* (1996), *Exorcismo con almas vivas* (2001), *Fracta* (2001), *Tránsito* (2003) y *Lobo* (2007). A esto se le suma *Relato de la vida de Pedro Chávez* (1973-1993) e *Historia personal del mundo* (1994) (cuentos). Ha sido reconocido con los siguientes premios: Premio Municipal de Poesía 1961 por *Cárcel*, Premio del Concurso del Libro y la Lectura 1989 por *Los días en la prisión*, Premio Pablo Neruda en 1995, Pecuario-Casa de las Américas en 1996 por *Guizmo bimaculado* y finalista del Premio Alfonsín con *Encuentro con las hadas carabinas y jíbaras*.

‡ A lo largo de los poemarios horizontes distinguimos tres tipos de traumas: el de la cultura, el de la guerra y el de la ausencia del padre que aborcanos aborda. El análisis de los otros dos se inserta en el marco mayor de esta investigación.

# **Trauma y experiencia del tiempo en la poesía de Tomás Harris [artículo] Mary Mc-Millan K.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mac-Millan, Mary

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Trauma y experiencia del tiempo en la poesía de Tomás Harris [artículo] Mary Mc-Millan K.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)