

POESÍA CHILENA E HISPANOAMERICANA HACIA EL BICENTENARIO

DESCENTRAMIENTO Y COLECTIVIDAD EN LA OBRA DE DIEGO MAQUIEIRA

Martín Ayala

Universidad Alberto Hurtado

mayala@uahurtado.cl

RESUMEN / ABSTRACT

En este artículo se estudian los sujetos y sus formas de agrupación en dos volúmenes de poesía de Diego Maquieira: *La brasa* y *Los sen horrios*. En *La brasa*, los sujetos se encuentran fuertemente descentrados y relaciones de afiliación son definidas por colectividades que destacan por su uso de la violencia: la mafia y la Inquisición (la combinación de ambos riesgos se presenta aquí como una alegoría política de la dictadura). En *Los sen horrios*, en cambio, hay sujetos más coherentes y las relaciones sociales también se encuentran más formalizadas en ejércitos o bandas que se pelean. La alegoría política continúa, solo que ahora se trata de la transición política chilena.

Palabras clave: Diego Maquieira, poesía, política, alegoría, violencia, dictadura, transición.

*This article proposes a study of subjectivity and of the various forms of socialization present in two poetical works by Diego Maquieira: *La brasa* and *Los sen horrios*. In *La brasa* the subjects are clearly marginalized and the social relationships are defined by violent collectivities or institutions: mafia and the Inquisition (this characteristics are portrayed as a political*

¹ Este artículo se enmarca dentro del proyecto Fondecyt de posdoctorado N° 3070051, Cezary U. Chile.

Descentramiento y colectividad en la obra de Diego Maquieira [artículo] Matías Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descentramiento y colectividad en la obra de Diego Maquieira [artículo] Matías Ayala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile