

INTERTEXTUALIDAD EN "VOCALES PARA HILDA" DE GONZALO ROJAS. UN DIÁLOGO ABIERTO CON RIMBAUD Y CÉSAR VALLEJO¹

Héctor Veliz Gauthier
Universidad de La Serena
hveliz8999@hotmail.com

RESUMEN / ABSTRACT

El presente trabajo se propone demostrar la existencia de una intertextualidad entre el poema "Vocales para Hilda" de Gonzalo Rojas y los poemas "Vocales" ("Voyelles") y "El dolor de las cinco vocales" de Arthur Rimbaud y César Vallejo, respectivamente. Para ello, se procedió con la recolección bibliográfica y revisión crítica de textos, además de un registro de las citas intertextuales (nivel fónico, gramatical y semántico) presentes en el poema. Los resultados obtenidos demuestran la existencia de dicha relación intertextual, por lo que concluimos que el texto de Rojas no se reduce a un poema de corte privatizante, etc. amoroso, ya que al plantearse un diálogo con los autores aquí considerados, se amplía y enriquece en su potencial de sentidos.

Palabras clave: intertextualidad, vocales para Hilda, Gonzalo Rojas, César Vallejo, Rimbaud.

The present work proposes to demonstrate the existence of an intertextuality between the poem "Vocales para Hilda" of Gonzalo Rojas and the poems "Vocales" and "El dolor de las cinco vocales" of Arthur Rimbaud and César Vallejo respectively. To achieve this purpose a bibliographic recollection and a critical review of the texts has been done, and a register

¹ Esta investigación fue financiada por el Proyecto DUELS PF007201 de la Dirección de Investigación de la Universidad de La Serena.

Intertextualidad en "Vocales para Hilda" de Gonzalo Rojas

[artículo] Héctor Véliz Gatica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz Gatica, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intertextualidad en "Vocales para Hilda" de Gonzalo Rojas [artículo] Héctor Véliz Gatica.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile