

Ignacio Arcillano y José Antonio Rodríguez Garrido (eds.)

*El teatro en la Hispanoamérica colonial*

Navarra/Madrid/Frankfurt am Main: Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2008.

*El teatro en la Hispanoamérica colonial* – décimo entrega de la reconocida Biblioteca Indiana de Iberoamericana-Vervuert, bajo la edición de los académicos Ignacio Arcillano y José Antonio Rodríguez Garrido – reúne trabajos escritos por investigadores de América y Europa, en el marco de un congreso realizado en la ciudad de Lima entre el 5 y el 7 de abril de 2006, y organizado por el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el GRISO de la Universidad de Navarra, bajo el título *El teatro de Hispanoamérica Colonial (siglos XVI-XVIII): Textos, prácticas escénicas y contextos de representación*<sup>1</sup>.

El hecho de que el volumen está conformado por un número considerable de estudios –veintidós en total, cada uno con su propia aproximación al teatro hispanoamericano colonial – dificulta cualquier intento que dé cuenta de todos los aspectos relevantes de la obra. El mismo término *colonial* es aprovechado en toda su complejidad para incluir apuntes de variada clase, extensión y nivel de profundidad. Mientras que algunos trabajos se centran en los aspectos de producción de las obras y sus antecedentes (peninsulares, prehispánicos), otros consideran la labor evangelizadora del teatro, su función social, política y educativa, el fenómeno de la representación o bien aspectos de edición, entre otros. Parece conveniente, entonces, esbozar una breve descripción de cada una de las entregas.

Como se puede leer en la presentación que hacen los mismos editores, el primer conjunto de trabajos gira en torno a la producción teatral escolar jesuita. Julio Alonso Ancejo analiza la apoteosis o exaltación de valores en el *Coloquio a lo pastoril* de Cipriano de Toledo (1598), obra compleja y con una marcada función ejemplar, que a través del uso de figuras de la poesía bucólica (Alexis, Dafnis), refleja una interesante mezcla de tradiciones, contradiendo la autoridad del mundo clásico y la inclusión de la música. A continuación, Pedro Guillermo Pérez entrega un completísimo panorama del teatro jesuita en el virreinato del Perú – al servicio de “la causa de Dios y de los hombres” (37) – y su estrecho vínculo con la sociedad mediante variadas funciones (baile de los poderosos, el realce de las fiestas religiosas, la propaganda a la Compañía y la función didáctica,

<sup>1</sup> Este recuento se realizó con el apoyo de una beca doctoral Cendeyt, programa de Doctorado en Literatura, Universidad de Chile.

# El teatro en Hispanoamérica colonial [artículo] María José Brañes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Brañes, María José

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro en Hispanoamérica colonial [artículo] María José Brañes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile