

Carmen de Mora y Antonio García Aranda (eds.)
Nuevas lecturas de La Florida del Inca
Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2008.

La Florida del Inca (1565), crónica pionera del mestizo cuzqueño Garcilaso de la Vega, narra la desdichada expedición de Hernando de Soto al extenso territorio de la Florida entre los años 1539 y 1543. Por mucho tiempo, esta obra estuvo injustamente opacada, tanto por la historiografía que la consideraba la narración menos fidedigna de la referida expedición, como por la crítica garcilasista que la veía como un ejercicio preparatorio para la escritura de la obra magna del Inca, sus *Comentarios reales*.

Esta situación ha cambiado notablemente en las últimas décadas. En este momento, *La Florida del Inca* es valorada no solo como una de las obras más importantes del Siglo de Oro, sino también como un capítulo trascendente para la comprensión de la escritura del Inca Garcilaso de la Vega.

Algunas iniciativas recientes reflejan este cambio de perspectiva. En 2003, Espasa Calpe publicó la edición anotada a cargo de Mercedes López-Baralt de los *Comentarios reales* y *La Florida del Inca*. Esta última no volvió a publicarse desde 1988, con la edición de Carmen de Mora, y si bien no se trata de una edición crítica, promueve la difusión de la crónica y tiene el valor de incluir un extenso estudio introductorio así como notas con información histórica, lingüística, literaria y antropológica. Como señala la misma autora, esta edición se singulariza por la perspectiva antropológica y andaluzista que la anima¹.

El 2006 se publicó simultáneamente en castellano en el Perú y en inglés en los Estados Unidos, *Frangueando fronteras: Garcilaso de la Vega y La Florida del Inca*, volumen editado por Raquel Chang-Rodríguez, quien recoge trabajos presentados en una conferencia interdisciplinaria que tuvo lugar en el City College y el Graduate Center de la City University of New York en el año 2003. La publicación incluye aportaciones de distinguidos académicos de diversas disciplinas, así como una introducción y una cronología preparadas por Raquel Chang-Rodríguez.

Dos años después, sale a la luz *Nuevas lecturas de La Florida del Inca*, publicación que también recoge presentaciones de un encuentro internacional celebrado en Montilla, el año 2005, con motivo del cuarto centenario de la publicación de *La Florida del Inca*.

El libro incluye una introducción de su editora Carmen de Mora y, a modo de prólogo, un trabajo de Dante Liano titulado "El Inca Garcilaso, escritor de frontera". Liano presenta, a grandes rasgos, al Inca Garcilaso como escritor fundacional de la literatura hispanoamericana "heterogénea" (usando la expresión de Cornejo Polar) y subraya su condición de "escritor de frontera" en tres sentidos: cultural, dado su lugar

¹ En su trabajo, "El regreso del Inca: sobre una edición de dos obras de Garcilaso", publicado en *Frangueando fronteras. Garcilaso de la Vega y La Florida del Inca*, Raquel Chang-Rodríguez, Ed. Liano: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006, 233-240.

Nuevas lecturas de La Florida del Inca [artículo] Sarissa Carneiro Araujo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carneiro Araujo, Sarissa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevas lecturas de La Florida del Inca [artículo] Sarissa Carneiro Araujo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile