

EN TORNO A LOS «APOCRIFOS»
DE ANTONIO MACHADO

Son diversas las razones por las cuales aún no han sido bien estudiados los trabajos de Machado que hoy reconocemos con el sobrenombre de «apócrifos». En primer lugar, estos escritos producen una especie de incomodidad y de desilusión en todos aquellos que suelen armar la obra en verso del poeta, la obra que éste firmara con su propio nombre; aquélla, en suma, que no ocultó máscara alguna. Son estos mismos seguidores fervorosos de su obra en verso los que minimizan al pensador, al filósofo que, en contraposición con el poeta, luchaba por aflorar en la serena personalidad de Machado. (Afán, lucha que en Unamuno se dio a la inversa, al desear —él que era un pensador nato— acercarse al mundo de la poesía.) Otras veces, y volviendo a los apócrifos, desilusiona lo inconexo, lo parcial o inacabado de su exposición, la ausencia patente de textos perdidos que bien hubieran podido completar los ya existentes. Por último, hay quien suele rechazar estos escritos, teniéndolos por parte confusa y poco significativa dentro de una obra fecunda.

A clarificar todas estas dudas, a escudriñar las olvidadas parcelas de la obra de Antonio Machado viene ahora un trabajo que acaba de publicar Giovanni Caravaggi, catedrático de Lengua Española en la universidad italiana de Pavia y estudioso ya en otras ocasiones de la obra de nuestro poeta (1). Se trata de un trabajo que llega seis

(1) «Sulla genesi degli "apocrifi" di A. Machado: «Studio e problemi di critica testuale», núm. 16, abril 1975.

En torno a los "apócrifos" de Antonio Machado [artículo] Antonio Colinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Colinas, Antonio, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1149

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a los "apócrifos" de Antonio Machado [artículo] Antonio Colinas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile