

MANUEL MACHADO: Prosa. Ediciones de la Universidad de Sevilla.  
Colección de Boalillo, Sevilla, 1975.

De imprenta y edición podríamos decir los dos textos que dan cuerpo a este volumen: «El amor y la muerte» y «Día a día de mi existencia». La vigencia de estas dos obras de Manuel Machado, como nos pone de manifiesto en la introducción el profesor Ortiz de Lanzagorta —excepcional y penetrante introducción—, es a todas luces un hecho que nos revela la figura de su autor y la importancia que para el país' conocimiento de la literatura española tiene la obra de Manuel Machado. Crea de la que así no tenemos una conciencia precisa.

1133

Los dos trabajos de Machado Ruiz que se nos muestran, rescatados del olvido y que no figuran en sus Obras completas, no solamente son material valioso para el investigador, sino para todo lector atento y apasionado por conocer con exactitud el desarrollo de la literatura española actual: decimos actual, ya que no lo sería ser todo lo que es nuestro propio tiempo se publica o escribe. Estas dos obras de Machado Ruiz, por el contrario, fueron en el momento de ser escritas tremendamente caparadas a la expresión de su tiempo y esta vigencia nos llega como algo pleno de permanencia. Lee estas obras es, desde todo punto de vista, un acercamiento emocional con la creación de un escritor en cuya obra se encuentran amalgamadas unas constantes expresivas que reserán con holgura el alma un poco en la sombra que durante un tiempo rodeó a su obra. No cabe duda que esta actitud con Machado Ruiz no es sólo el repellido y a veces coloroso resultado de hechos completamente ajenos a la labor literaria misma. El hecho mismo de que estos textos estuvieran durante tanto tiempo perdidos en un antiguo periódico nos da la medida de que aún no se ha cumplido una tarea en toda su totalidad con respecto a la obra de Manuel Machado.

La introducción de J. L. Ortiz de Lanzagorta es algo más que la introducción acostumbrada, muchas veces motivada por un deseo de autosuficiencia más que de un auténtico gusto de acercamiento al texto que preceden. Ortiz de Lanzagorta opta por un plano que podríamos definir como secundario, pero no ajenos de un profundo conocimiento sobre el momento histórico en que se desenvuelve la obra de Machado Ruiz. La claridad de planteamiento está dicha con toda nitidez en las palabras expresadas por el propio Ortiz de Lanzagorta: «En literatura, muchos veces, la verdad de un autor, la verdad de su obra, se pierde en el laberinto inútil de incógnitas y parciales interpretaciones». Qué mejor cierre a esta referencia de lectura podría ser sino las palabras, cuyo significado compartimos, del profesor Ortiz de Lanzagorta en esta introducción a dos obras de Manuel Machado.—G. P.

## Prosa [artículo] G. P.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

G. P.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1131

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa [artículo] G. P.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile