



## LOS ACENTOS RÍTMICOS ENDECASÍLABOS EN LOS MACHADO

La sonidad, la suave que el misterio revela al alma en silencios preciosos.

Antonio MACHADO (1898, 19).

Deliberadamente hemos elegido un aspecto técnico de la poesía de los Machado en este breve homenaje a dos de nuestros más singulares poetas españoles en el centenario de su nacimiento. Nada de hermenéutica. Si mucho de espíritu acústico.

Si en cualquier creación humana estudiamos alguno de sus matizadas formales, no hay duda de que obtendremos resultados objetivos y positivos. Nada hay más agredido en el débito conyugal (y no conozco de creación más humana!) que una técnica hábil, sabia y delicada, es decir, perfecta.

Esta vez nuestra atención se ha dirigido a los acentos rítmicos en los endecasílabos de los Machado con el propósito de compararlos en su esencia poética más musical, en su «canto», etimológicamente hablando. Para ello, y en todo momento, hemos aceptado como dogma de la concepción poética cuanto ya expuesto en la monumental biblia mótrica española de Tomás Navarro Tomás (Síracusa, Nueva York, 1966). Entre el material de trabajo no hemos podido consultar ni *Cadencia de cadencias* (*Nuevas dedicaciones*), ni la Antología editada por Afrodíta Aguado (Colección «Más allá», Madrid, 1949), de Manuel Machado. Para Antonio se ha seguido la edición crítica de Orcoste Maquí (Milán, 1961). Los ejemplos dados de los endecasílabos hay que referirlos a esta obra, para Antonio, y a *Poesía (Opera omnia lírica)*, de las ediciones Jerárquias (Barcelona, 1940); para Manuel; si no se indica lo contrario, como ocurre con la edición de las *Obres compuestas* (?) de los Machado publicadas por la Editorial Plenitud (Madrid, 1962) y Horario, de la Editorial Nacional (Madrid, 1947). Solemos en estos dos últimos casos usar las siglas OC y H, con lo cual nos

3111

Cuadernos Hispanoamericanos 304-307 | Madrid | Cuadernos 1975 / Enero 1976

**Los acentos rítmicos endecasílabos en los Machado**  
**[artículo] Luis García-Abrines.**

**AUTORÍA**

García-Abrines, Luis

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1117

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los acentos rítmicos endecasílabos en los Machado [artículo] Luis García-Abrines.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile