



NUEVA REFLEXIÓN SOBRE «POEMA DE UN DÍA. MEDITACIONES RURALES»

«Poema de un día» está incluido en *Corpus de Castilla*, volumen que responde a lo que el propio Antonio Machado considera como un nuevo rumbo ideológico en su poesía (1). La primera fase de su producción (*Soledades, Galerias y otros poemas*, 1895-1907) se caracteriza por el tema paisajístico e infantil, y especialmente por un subjetivismo radical donde lo anecdótico parece haber sido eliminado. *Corpus de Castilla* supone una nueva dialéctica por un desplazamiento objetivo de la subjetividad (2). Los versos de «Poema de un día» emergen como técnica síntesis de los elementos afectivo, sensorial, filosófico e histórico. Este importante poema ha producido análisis de fragmentos de algunos de sus partes (3), pero estas parciales exigencias pueden ser enriquecidas por una nueva reflexión que tenga en cuenta la totalidad del poema.

«Poema de un día» se abre con una muy literaria expresión despectiva «¡Hermosura, que irónicamente enlaza con el nuevo destino de Machado en su caminar poético. La inmediata situación espacio-temporal «Aquí, ya» se relaciona con ese lugar concreto de la vida individual

(1) «En un tercer volumen», publicado el agosto 1908, «*Corpus de Castilla* (1905). *Corpus de la lírica de Fernando, los años del exilio*... así me quedé: así quedé a mi regreso, «*¡Hermosura, que irónicamente enlaza con el nuevo destino de Machado en su caminar poético*», pp. 800-801. Muy relevante en este volumen, Antonio Machado, «*Corpus de Castilla y Poesía*», edición de A. de Alarcón y Guzmán de León, *Revista de Poesía*, S. A., 1913, p. 47. Todos los datos sobre este volumen se refieren al libro de la edición de S. A.

(2) «En el tercer volumen «*Corpus de Castilla*», escrito al año de su publicación en 1908, «*Soledades*» se produce el tránsito de la lírica a la poesía de pura reflexión, donde la totalidad de la realidad humana. El libro «*Soledades*» (1) el primer libro publicado en este volumen, pp. 800-801.

(3) Rafael E. Rodríguez, «*Los años de la lírica*», escrito al año de su publicación en 1908, pp. 800-801. Muy relevante en este volumen, Antonio Machado, «*Corpus de Castilla y Poesía*», edición de A. de Alarcón y Guzmán de León, *Revista de Poesía*, S. A., 1913, p. 47. Todos los datos sobre este volumen se refieren al libro de la edición de S. A.

alido en síntesis vitalizadora con la intuición o emoción de la vida personal de Machado. La preterización histórico-literaria nos recuerda al pasado modernista («maestro de gaya saber, aprendu de ruseñor»), contra el que inicialmente rebota el poema, aunque el entusiasmo modernista por la belleza, el aspecto formal y el «sensacionismo» sobrevive siempre presente en su poesía (4). Con «aprender de ruseñor» parece aludir al hecho de que, a pesar de su reiterada admiración por Rubén Darío, contrario a los clichés seguidistas del paladín del modernismo. Como modernista, Machado recoge igualmente la esencialidad simbólica del modernismo, la emoción interior o la subjetividad como estado del alma (5), pero sin desdolar la lógica ni el clima filosófico-capitulado de la época y lugar donde el poema surge.

«Poema de un día» —fechado en Roma, 1913— aparece en *La Lectura* XIV, II, 1914, pp. 47-51, para ser ampliado en 1917. Como sabemos, Antonio Machado toma posesión de la cátedra de Lengua Francesa del Instituto General Técnico de Barcelona el 1 de noviembre de 1912, donde permanece hasta 1919. La relación espacio-temporal constituye una doble raíz de temporalidad porque el espacio no se estanca, sino fluyente como se escora en el tiempo.

«En un pueblo aislado y frío,
destrozado y anhelado
entre andaluz y manchego.
¡Hermosura, que irónicamente enlaza con el nuevo destino de Machado en su caminar poético.

El clima físico-espiritual de Roma es obviamente distinto al de Sevilla y Sevilla, como «reflejan las tres parejas de adjetivos que sobreviven a los siglos en ese «¡Hermosura» cuando se compone el poema. El símbolo bíblico, según la categorización de Carlos Bousoño, ofrece, frente al significado del plano real, el emotivo. «Destrozado y anhelado», descripción física de Roma, corresponde a la confusión y soledad del poeta. A estos dos adjetivos se une la nota de transitoriedad o falta de carácter de esta poesía «entre andaluz y manchego». Estos signos augustinianos se desdoran, como hemos dicho, su carga emotiva.

(4) La crítica, en general, ha considerado que, al año de su publicación en 1908, «*Soledades*» se produce el tránsito de la lírica a la poesía de pura reflexión, donde la totalidad de la realidad humana. El libro «*Soledades*» (1) el primer libro publicado en este volumen, pp. 800-801.

(5) «En el tercer volumen «*Corpus de Castilla*», escrito al año de su publicación en 1908, «*Soledades*» se produce el tránsito de la lírica a la poesía de pura reflexión, donde la totalidad de la realidad humana. El libro «*Soledades*» (1) el primer libro publicado en este volumen, pp. 800-801.

Nueva reflexión sobre "Poema de un día. Meditaciones rurales" [artículo] José Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva reflexión sobre "Poema de un día. Meditaciones rurales" [artículo] José Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile