



BASES COMPRENSIVAS PARA UN ANALISIS DEL POEMA «RETRATO»

En la crítica moderna, en su afán de caer en un estéril convencionalismo, ha pasado numerosas veces de lo real a lo teórico, el significado no se percibe en una comprensión del significado (el significado no sólo se aprendiendo, también se comprende). Pero sólo en teoría. En la práctica, la comprensión se realiza, al menos, en dos etapas. De tal manera que únicamente entendemos la forma de una obra artística cuando hemos comprendido su contenido. Y cada de esto es a la realidad con la total estabilidad de la unión fondo-forma y con que el contenido exige una forma y la forma obedece, a su vez, a un contenido.

La crítica, concebida como labor dirigida a la mejor comprensión y explicación de la obra, se encamina, en su proceso de trabajo, a la química. Tras un conocimiento del objeto, pasa al análisis de sus constituyentes, para volver luego a una mejor observación totalizadora.

En el caso de la obra literaria, antes de proceder al estudio de las funciones que cumple cada uno de los componentes, es preciso averiguar el sentido que, paradigmáticamente, poseen. Sobre todo paradigmático, es evidente, dentro de la norma poética del autor. Al fin y al cabo, se trata de discernir las connotaciones propias del sujeto que es, en cualquier caso, son importantes, es el literario resultan imprescindibles. Ya sabemos que el arte poético extraordinariamente la connotación (tanto a nivel paradigmático como sintagmático).

Este artículo se va a limitar a la modesta tarea de buscar el sentido de los distintos elementos que se integran en el poema «Retrato» de Antonio Machado. Dicho sentido habría que matarlo en el momento de realizar un análisis que, necesariamente, consideraría la sintagmática. Aquí sólo hacemos consideraciones sintagmáticas en contextos creos, cuando parecen imprescindibles. Se intentará fijar, por lo tanto, las significaciones que enseñó Antonio Machado en la escritura de su poema, las bases comprensivas, pues, para el análisis.

Numerosas veces sobre la poesía de Antonio Machado han sido importantes para redactar estos notas. Tan importantes que, sin ellas, no se habrían escrito. Al final figura una bibliografía a la que me refiero constantemente. En ocasiones, una misma afirmación es hecha por varios críticos; no puedo citar entonces más que a uno de ellos, por un deseo de brevedad. Seguramente habrá olvidado algún trabajo importante. Confieso que no he leído toda la larga bibliografía sobre Machado, aunque, desde luego, he leído más libros de los que cito.

1. Con el poema «Retrato» comienza el libro *Campos de Castilla*, ya en su primera edición de 1912. No podemos asegurar la fecha en que Antonio Machado lo compuso. Según la opinión más admitida, por ejemplo, Sánchez Bertrán (1967/24), se escribió cuando el volumen fue a la imprenta. Por ello aparecería fechado como de 1912 en *Página noventa*. Otras críticas, [Porrero (1970/11-12, Terry (1973/27, Ribera (1976/18) adelantan la escritura a 1907 o poco más tarde, en cualquier caso a una fecha próxima a la instalación del poeta en Sevilla. El libro afirma que *Página noventa* no fecha el poema (7).

Está compuesto de treinta y seis versos ordenados en nueve cuartetos que, para Sánchez Bertrán (1967/24) y otros, son cuartetos alexandrinos, aunque la rima ABAB deje bien claro que son cuartetos alexandrinos alexandrinos. La octava se hace siempre sobre recabos graves, salvo en las versos 21 y 27 que utilizan palabras endosilábicas. En el verso 2 la octava sepa el adverbio del verbo, en el 3 sepa el adjetivo del sustantivo, en el 22 el verbo del sujeto, en el 23 el sustantivo del adjetivo y, en el 36, la coma sepa el relativo de su oración. Poemas en alexandrinos los encontramos en *Sobremundo*, *Galvanes*. Otros poemas, pero en menor proporción que en *Campos de Castilla*.

Heberto (1912/20) destaca cómo «Retrato» al igual que el hombre Machado se abre desde el principio a sus lectores. Se abre despojado de artificio, es una especie de su esencia mediante [Coco (1972a/21-22)]. Para Rosell (1971) es un poema de la serie

C—Poesía machadiana

Incluyendo además elementos alexandrinos de las series

B—Poesía lírica

A—Poesía intimista

D—Poesía lírica rítmica

y registra, también, la presencia de

el retrato religioso (5).

77. En el primer libro de Machado, *Campos de Castilla*, el poema «Retrato» comienza el libro. En el primer libro de Machado, *Campos de Castilla*, el poema «Retrato» comienza el libro. En el primer libro de Machado, *Campos de Castilla*, el poema «Retrato» comienza el libro.

Bases comprensivas para un análisis del poema "Retrato" [artículo] Jorge Urrutia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bases comprensivas para un análisis del poema "Retrato" [artículo] Jorge Urrutia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile