



JAIME VALDIVIESO

SOBRE LUIS MAGAÑA CUADRADO

La obra narrativa de Luis Magaña Cuadrado, una vez más, nos enfrenta al misterio centenario del arte literario y del arte en general, ya que surge desde un fondo anímico y espiritual más poderoso que cualquier convención o preceptiva, y en personas a las que sólo interesa transmitir sus inquietudes y sus experiencias, nacidas de una necesidad profunda e ineludible de expresarlas en alguna de las diversas formas artísticas. Hombres y mujeres que poco o nada tienen que ver con el conocimiento de la literatura, ni con la tradición literaria u otros saberes sofisticados, son los que de pronto en poesía, en novela o cuentos, o cualquier otro arte nos dejan perplejos por su fuerza expresiva, por el conocimiento del hombre, sus angustias, sus terrores, sus sueños, sus ansias de solidaridad y respeto por el destino humano.

Uno de estos hombres fue Luis Magaña Cuadrado, que de pronto, cercano a los setenta años, siente la necesidad profunda de transmitir sus experiencias, la primera de las cuales tiene que ver nada menos que con la Guerra Civil Española, en momentos en que muy joven tuvo que aumentarse la edad para ser admitido en las filas del ejército. Resultado: un hermoso y dramático documento y testimonio de los horrores y heroísmos de muchos compañeros y de su propia vida en los frentes de guerra contra las tropas de Franco y de los moros de África, "Maldita guerra". Documento que algún día tendrán que publicar para honor del alma española en alguna editorial de esa tierra.

Pero allí no terminó esta nueva experiencia de su vida, el joven que conoció el manejo del fusil, que vivió horas de horror, de heroísmo y de la brutalidad de que son capaces los seres humanos,

cambia el arma mortífera por el de las palabras y sigue en la búsqueda de otros recuerdos, que va plasmando en nuevas novelas como "Aventuras de Juanito en Cáceres", imágenes llenas de ternura y de humanidad en la ciudad de Cáceres, donde vemos a un niño inocente y travieso que se mueve entre una gran casa, una escuela y las calles de la ciudad, quien más tarde será el mismo que aún joven estará implicado en una de las guerras civiles más cruentas del siglo XX. Después vendrán, "Arena, moros y legionarios", donde describe su experiencia en la Legión Extranjera en África, única posibilidad de poder seguir viviendo durante el régimen del General Franco, hasta que logra exiliarse voluntariamente en Chile, donde llega en enero de 1950.

Sin embargo, después de los primeros libros, Luis Magaña no deja tan fácilmente la pluma. Su amistad con Enrique Volpe, excelente poeta, autor de un grandioso y hermoso poema épico, "Crónica del adelantado", que describe el primer intento de conquista de Chile por Diego de Almagro, este poeta y narrador le transmitió su vocación por los rebeldes bandoleros del campo. Y allí tenemos a Luchito marcando el buen paso y hablando de un famoso bandolero español surgido de la realidad y la leyenda, "El Tempranillo y otros bandoleros del siglo XIX".

Luis Magaña, ejemplo una vez más de una vocación que no por tardía fue menos verdadera y noble como otras, y que por sobre la literatura o junto con ella la asumió con una modestia ejemplar, la del que no busca el halago o la fama sino cumplir con un mandato ineludible: dar testimonio de una vida de belleza y heroísmo que pocos escritores-literatos han alcanzado.

Sobre Luis Magaña Cuadrado [artículo] Jaime Valdivieso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre Luis Magaña Cuadrado [artículo] Jaime Valdivieso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile