



ANTONIO DE UNDURRAGA¹

CARLOS PEZO VÉLIZ
BIOGRAFÍA, CRÍTICA Y ANTOLOGÍA
(Santiago de Chile, Ed. Nascimento, 1951)

INTRODUCCIÓN Y SELECCIÓN
GLORIA GONZÁLEZ MELGAREJO²

Hotel Melossi, ubicado cerca de la Estación Central. Hasta allí, según su testimonio, "a modo de un aparecido, portando un grueso poncho fantasmal, llegó Carlos Pezoa Véliz, sin previo anuncio ni presentación", siendo para ellos una desconcertante sorpresa.

Eran días en que se discutía con énfasis encarnizado sobre el naturalismo y las reuniones que presidía Emilio Zola, el señalado pontífice intelectual de Modan. (A. de Undurraga, "Pezoa Véliz", pág. 87).

Esta entrevista, que ilumina un aspecto importante del ambiente socio-cultural en que le correspondió al poeta Carlos Pezoa Véliz vivir su breve existencia de 28 años, es uno de los numerosos testimonios, investigaciones y análisis de archivos que realizó A. de Undurraga durante nueve años, con el noble objetivo de rescatar de un inmerecido olvido la personalidad literaria y la obra fundamental del poeta que, según su juicio, es "el primero, en orden cronológico, de los grandes poetas que posee la República", y que es, "por su dimensión épica y estética, el poeta nacional de Chile".

En la entrevista realizada por Antonio de Undurraga a don Guillermo Labarca Hubertson, en junio de 1942, en su casa de la calle Andrés Bello, éste vuelve la mirada a la época de su juventud, los primeros años del siglo XX en Santiago de Chile. Allí, en un clima de fervor intelectual, comienza a destacarse el perfil nitido, la presencia singular del poeta Carlos Pezoa Véliz. Labarca Hubertson es enfático al aseverar que "para nosotros, entonces, los hombres estaban divididos en dos categorías: los que eran escritores y los que no lo eran." "Se hacía en Santiago una vida literaria muy intensa, se discutía con ardor inusitado sobre la teoría y la actualidad literarias; en especial, sobre todo, lo que decía relación con las escuelas europeas que constituían la literatura de vanguardia." Expresó también a su entusiasta entrevistador que él, junto a otros escritores, fundaron la revista "Instantáneas", siendo el sitio de tertulias una habitación de los sótanos del

1. Antonio de Undurraga 1911-1993. Poeta, novelista, ensayista y crítico chileno. Fundador y director de la Revista *Casullo de Fuego* (1943-1993). Sus investigaciones literarias y ensayos críticos han señalado un camino en la literatura chilena, especialmente sobre la Genealogía y Obra de tres destacados poetas chilenos: Pablo de Rokha (*Arte Poético de Pablo de Rokha*, 1943), Carlos Pezoa Véliz (*Pezoa Véliz, Biografía, Crítica y Antología*, 1951) y Vicente Huidobro (*Teoría del Creacionismo - Vicente Huidobro, Poesía y Prosa*, 1957).
2. Gloria González Melgarejo. Poetisa, colaboradora y discípula de Antonio de Undurraga. En la actualidad trabaja en la creación de la obra "Cienfuegos 148", biografía novelada sobre el poeta.

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Pezoa Véliz, biografía, crítica y antología [artículo] Antonio de Undurraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile