

Ariel Fernández

Una residencia más acá de la tierra

Pablo Neruda es el poeta de los subterráneos existenciales, ideológicamente concuadros en la experiencia dialéctica. No sólo percibe la figura, su contorno geográfico, su pasar por la historia; también compartirá el salinamiento, la hiena, el vuelo y el símbolo en el límite de la vida. Encontrará al hombre en su oscuridad, en sus uñas, en la quebradura de sus nostalgias; en la madera solidaria de climas hechos de sal y vodo bajo las frías tormentas de las naufragios. Su realismo social es fuerte en su conciencia histórica. La poesía nerudiana tiene un origen de violencia volcánica a diferencia de Vallejo que en su caso, es una violencia lingüística.

Todo la materia, la dinámica interior de las cosas; los planos donde interviene la memoria colectiva; los ritos orales de la conabulación telúrica ajena al hombre, se superponen con esa rareza cotidiana de la vida en trance constante hacia la zona de las incógnitas. Todo lo que aparece el lenguaje como expresión es una convención más del hombre; lo que sobrevive, la poesía, lo conserva intacto y es precisamente en el poeta, el único que puede alcanzar esas profundidades como un revelador de mundos. La nueva dimensión de lo cotidiano fue posible gracias a esta actitud de hombre poeta que vive y muere a cada instante en su experiencia vital.

Con Neruda todo está al alcance de nosotros: el pan, la lluvia, las huecas, el otoño, el gallo, el truco, la casa en sí; no la palabra que designa sino la existencia de lo cotidiano es la revolución que comienza en sus Odas.

Cuando escribe "Alturas de Machu Picchu", descubre la muerte que no tiene que ver con los individuos sino con los pueblos cuando pierden la posibilidad de perpetuarse al desaparecer la comunidad que los porta ser, cuando ya no existe identidad lingüística alguna, sólo el gran silencio con jando los

silbidos del viento. Así testimoniará, cuando las huecas que el tiempo dejó en Machu Picchu, abrazando el aire azuloso y blanco donde el oxígeno no es mantenido por el hombre con la consiguiente veracidad histórica, la simbología que hace del árbol en esta meditación metafísica, que lleva a estas su propia muerte y también lleva en sus entrañas su propia vida, ejemplifica las vicisitudes existenciales del hombre que no puede sostener su propia existencia. En esta confesión íntima extraída desde lo más profundo de sus canchales sentimentales, asistimos a la temporalidad patética de la historia humana.

En su "Residencia en la Tierra", se configura la disgregación ineluctable, pero a la vez ese progresivo sentimiento se revela con una contradicción constante: la omnipresencia de la vida, la materia siempre en trance de proliferación. Su poesía es una totalización existencial, donde nada puede pasar desapercibido; su análisis a la metafísica de los sentidos que se identifica a todo lo creado, lo transforman en un poeta cósmico profundamente sostenido por las nevaduras de la tierra. Su poesía es leyenda viva; ha estado en los grandes acontecimientos del hombre. España no puede vivir sin su "España en el Corazón - Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra" (1936-1937), donde su voz se alza desde las alturas memoriales del hombre libre.

En cuanto a sus Odas, Neruda integró la forma coloquial sin monacato de la esencia poética que lo sostiene; extendió su esencia metafísica hasta los límites de una estética vivencial, metafísica y planetaria, mientras que la antipoesía sólo se concretó a promover "el boicot y el incendio de todos los templos -el libro entre ellos- en que la palabra ha quedado secuestrada", según Nicanor Parra, no dándose cuenta que con ello secuestró la existencia del hombre mismo, ¿hablarían los muertos de Machu Picchu sin la voz nerudiana?

Ariel Fernández, poeta, ensayista y crítico literario. Actual Vicepresidente de la Sociedad de Escritores de Chile. Obras poéticas: "Impresiones", "Lágrima de Píe", "Designio Aláico". Ensayos: "Las entrelíneas en Alberto Hidalgo", "Tres en la Literatura". Ensayo crítico: "Visión crítica de la poesía chilena". Ha colaborado en diarios y revistas nacionales y extranjeras.

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una residencia más acá de la tierra [artículo] Ariel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa