

## VIOLENCIA Y EROTISMO EN "AGUAS ABAJO" DE MARTA BRUNET

Rubí Carreño Bolívar  
P. Universidad Católica de Chile

Este artículo explora las relaciones entre sexualidad y violencia presentes en "Aguas Abajo" de Marta Brunet, cuento publicado originalmente en 1943 en un libro del mismo nombre. En "El escándalo como modo de recepción", la crítica chilena Kemy Oyarzún define los textos que componen *Aguas Abajo* como "relatos que parten *in media res*, en un "momento existencial", instante en el que los supuestos y las certidumbres se resquebrajan ... Textos de acción liminar, ante todo desestabilizadores" (p. 28).

Desde nuestra lectura, la crisis presente en los tres relatos de *Aguas abajo*: "Piedra callada", "Aguas abajo" y "Soledad de la sangre" se debe a la confusión entre sexualidad y violencia en el seno familiar y social que determinará las construcciones de género. Ser hombre o mujer en esta narrativa implica ejercer y recibir violencia bajo la apariencia de prácticas eróticas. Es así como en "Piedra callada" y en "Aguas Abajo" el incesto eclipsa la descarnada lucha de poderes entre "el padre" y "la madre" y en "Soledad de la sangre" el abuso sexual a la esposa desdibuja el abuso económico de la que es víctima<sup>1</sup>.

El aporte de Brunet a la comprensión de la violencia doméstica desde su discurso literario consiste, a nuestro juicio, en los siguientes aspectos: primero, desarticula la retórica de la complementación entre los sexos para mostrar las relaciones entre los géneros (y también intragéneras) como relaciones en que el poder se encuentra erotizado. "La reina del hogar" de los discursos hegemónicos es en su narrativa "un trajo de piso" y "el señor de la casa" es denominado "brato"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Marta Brunet es una de las primeras escritoras chilenas que releva el trabajo doméstico femenino, incluso prologará un libro de recetas. Junto con valorarlo, también abordará el tema de "trabajo femenino alienado", elaborado, posteriormente, por Mercedes Valdivieso en *La Brecha* (1961) y por José Donoso en *El obscuro pájaro de la noche* (1970).

<sup>2</sup> Para las concepciones hegemónicas de los géneros femenino y masculino en la década de los cuarenta en Chile v. *Familia y la crisis de los géneros*. En este artículo también hemos visto

## Violencia y erotismo en "Aguas abajo" de Marta Brunet [artículo] Rubí Carreño Bolívar.

**AUTORÍA**

Carreño Bolívar, Rubí

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Violencia y erotismo en "Aguas abajo" de Marta Brunet [artículo] Rubí Carreño Bolívar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile