



ANALES DE LITERATURA CHILENA  
Año 2, Diciembre 2001, Número 2, 163-175

### DRAMATURGIA Y MODERNIDAD EN *GILLES DE RAIZ* DE VICENTE HUIDOBRO

*María Ángeles Pérez López*  
Universidad de Salamanca

A los setenta años de *Gilles de Raiz* (1932), la primera obra de teatro publicada por Vicente Huidobro, todavía resulta posible señalar numerosos elementos de interés de aquella incursión del poeta chileno en el mundo teatral.

Si bien no es su primer<sup>1</sup> ni único ensayo, adquiere una notable importancia en el conjunto de su producción, pues permite redimensionar algunas de las características del protagonista y señalar la radical modernidad de la obra, que se articula sobre la tensión entre analogía e ironía –como ocurre igualmente en una parte de su producción narrativa, especialmente en *Mío Cid Campeador* (1929)– y ofrece un epílogo “desprendido y desprendible” en el que la noción de autorreflexividad resulta decisiva.

En tanto que se presenta separado del resto del texto, pero al mismo tiempo exponiendo una suerte de balance de lo ocurrido en los cuatro actos de la obra, el epílogo se confirma como su contrapunto. Si la obra se presenta dominada por la pasión de absoluto que ocupa a Gilles de Raiz<sup>2</sup>, el epílogo subraya su condición metadramática: sitúa al protagonista en un diálogo imaginario e imposible con diversas figuras literarias, y construye bajo el inmenso anacronismo los términos de la renovación dramática sobre los que trabaja el texto.

<sup>1</sup> En 1913 había estrenado, en el Teatro Palace de Santiago, la comedia en un acto y dos cuadros titulada *Cuando el amor se vaiva*, escrita en colaboración con el escritor nicaragüense Gabry Rivas.

<sup>2</sup> “Mi alma delirante de absoluto”, dice el protagonista. Citamos por Vicente Huidobro, *Obras completas*, prólogo, edición y recopilación ampliada de Hugo Marín. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1976, tomo II, pp. 614-615.

# **Dramaturgia y modernidad en Gilles de raiz de Vicente Huidobro [artículo] María Ángeles Pérez López.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pérez López, María Angeles

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dramaturgia y modernidad en Gilles de raiz de Vicente Huidobro [artículo] María Ángeles Pérez López.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile