

"EL CHIFLÓN DEL DIABLO" DE BALDOMERO LILLO, ALEGORÍA DE LA NACIÓN CHILENA MODERNA

J. P. Spicer-Escalante
Oakland University, Rochester, Michigan

"Nations, like narratives, lose their origins in the myths of time and only fully realize their horizons in the mind's eye". Homi K. Bhabha!

"La modernización era una utopía proyectada por el grado de formalidad que proveía la escritura en un mundo carente (aunque ya deseante) del saber científico, propiamente modernu".

Julio Ramos2.

La tendencia de la erítica tradicional en terno al tema del naturalismo literario hispanoamericano ha sido la de hacer hineapié con cierta terca insistencia en lo que considera el estrecho e includible nexo entre el naturalismo francés y las obras que conforman el canon naturalista hispanoamericano. Una implicación que nace de esta conjetura es que las obras de los escritores naturalistas hispanoamericanos son solo una imitación del modelo maturalista francés. Debido a esta caracterización, se le ha negado al naturalismo hispanoamericano la categoría de escuela y se ha tachado de "imitadores de Zola" a gran parte de los escritores naturalistas de Hispanoamérica (Franco, pp. 122-123). Las limitaciones hermenéuticas de esta visión son fáciles de percibir, pues, es obvio que tal postura reduce el arte narrativo del escritor naturalista hispanoamericano al plano de la mera mímesis estilístico-temática de los famosos

p. 1.

2 p. 5(l.

"El chiflón del diablo" de Baldomero Lillo, alegoría de la nación chilena moderna [artículo] j. P. Spicer-Escalante.

Libros y documentos

AUTORÍA

Spicer-Escalante, J. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El chiflón del diablo" de Baldomero Lillo, alegoría de la nación chilena moderna [artículo] j. P. Spicer-Escalante.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile