



ESPIRITUALIDAD COLONIAL Y CONTROL DE LA ESCRITURA EN LA
RELACIÓN AUTOBIOGRÁFICA (1650-1730) DE URSULA SUÁREZ

Rocío Quidape Agnoli
Michigan State University

El secreto de la escritura, como el de la buena cocina, no tiene
absolutamente nada que ver con el sexo, sino con la sabiduría
con la que se combinan los ingredientes (Rosario Perrot)

En el horizonte discursivo de la producción textual femenina en la sociedad colonial hispanoamericana se encuentran aquellos textos que Ella Dunbar Temple categorizó, en un artículo pionero en el tema, como literatura religiosa o devota. Dentro de esta literatura se encuentran aquellos textos conocidos como las vidas, autobiografías espirituales y diarios (de vida espiritual) cuyo objetivo inmediato era trazar modelos de conducta femenina ejemplar para reafirmar el discurso canónico de la iglesia católica. Dunbar Temple califica esta producción femenina en el mundo colonial como "opaca" y "schaques literarios," cuyo resultado fueron textos considerados uniformes, monótonos, quietos y excesivamente personales (1939, p. 30). Frente a estos tipos literarios "opacos" se encuentra la "literatura iluminada," producto, en palabras de Dunbar Temple, del "fanatismo," la "histeria" y la "música degenerada y vulgar" de las alumbradas¹. La descalificación de Dunbar Temple corresponde a la

¹ "En la literatura femenina, la música decadente se halla representada típicamente por las iluminadas, y nada más definitivo que esta calificación. Iluminadas sin ascetismo, sin delirios espirituales, sin comunicaciones fervientes con la divinidad, sin éxtasis ascendentes de toda la personalidad hacia Dios. El histerismo femenino de las iluminadas (...) es humanizado, corporal, terreno, y los demonios, ángeles, etc., simple pretextos. De aquí la vulgaridad excesiva de sus cuadernos, su realismo brutal, la falta total de idealismo elevado" (Dunbar Temple, p. 54).

Espiritualidad colonial y control de la escritura en la Relación autobiográfica (1650-1730) de Úrsula Suárez [artículo]

Rocío Quispe Agnoli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quispe Agnoli, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espiritualidad colonial y control de la escritura en la Relación autobiográfica (1650-1730) de Úrsula Suárez [artículo] Rocío Quispe Agnoli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile