

### BREVE ESTUDIO DE DOS ROMANCES EN DOS CAPITULOS DEL QUINOTE

Cuando, en el capítulo VI de la primera parte del *Quijote*, el cura y el barbero pasan revista a la biblioteca del ingenioso hidalgo, es en realidad Cervantes quien nos permite revisar sus conocimientos de literatura. Pero no sólo prosa o caballerías integran el gran arsenal cervantino de conocimientos, sino también una gran parte de la riqueza del Romancero.

Nuestra proposición de trabajo es: establecer, sin agotarla, una de las intrusiones de este género popular en el *Quijote*, delimitar sus fuentes, analizar su tratamiento y desplegar algunos aportes críticos y bibliográficos.

Eugenio Guzmán cita en *El Quijote y los libros de Caballerías* el pasaje de Menéndez Pelayo del tomo I de sus *Orígenes de la novela*: «fue de este modo el Quijote el último de los libros de caballerías, el definitivo y perfecto, el que concentró en un foco lumínico la materia poética difusa, a la vez que elevando los cauces de la vida familiar a la dignidad de epopeya, dio el primero y no superado modelo de la novela realista moderna».

Románticos, pues, a los antecedentes de esta *materia poética difusa* para comenzar a trazar el origen de los dos romances cuya interpolación en el *Quijote* nos interesa estudiar.

Durante el Medievo—y con posterioridad a él—era frecuente la traslación y transmisión de leyendas en forma oral, de país en país y de generación en generación. Ciertas leyendas, tradiciones y romances, cobraron gran fama y divulgación—fundamentalmente las relacionadas a la épica caballeresca—, y transmitieron así hasta nues-

**AUTORÍA**

Gordon, Samuel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Breve estudio de dos romances en dos capítulos del Quijote [artículo] Samuel Gordon.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)