

NERUDA, ÚLTIMO GRAN POETA DEL AMOR

1955. Córdoba, Argentina. El gobierno de la Revolución Libertadora niega el teatro oficial para una lectura de poemas de Neruda, que, en consecuencia, se realiza en el salón de actos de la Asociación Española de Socorros Mutuos. Mis amigos de la izquierda oficial me preguntan en el vestíbulo: «¿Qué venís a hacer aquí, vos que sos vallejiano?». «Vengo - digo esgrimiendo el reticente argumento de la derecha oficial - a escuchar los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*». «Son poemas de su etapa burguesa, totalmente superada». A los pocos minutos Neruda, después de los agradecimientos de rigor: «Comenzaré por leer algunos poemas de un pequeño libro mío que ha tenido mucha suerte, acaba de llegar a los cien mil ejemplares, *Veinte poemas de amor...*». Me invitaron al ágaso posterior, supongo que como modesto desagravio a la izquierda heterodoxa. Todavía vallejiano, pero sin reticencia ninguna, acuso porque algo opinando que no todo el amor está en la poesía amorosa, insisto en que Neruda es un gran poeta del amor. El último gran poeta del amor en Occidente.

(Intermedio con una breve, esquemática y arbitraria historia de los poemas de amor occidentales: comienzan como epitalamios, pero Safo los libera del matrimonio y un romance, Catulo, los llena de anécdotas y sátira política, para que los Invadadores los transformen en un juego inteligente que a veces daña el corazón. Dante los vive para después explicarlos y Petrarca los sublima acaso para no tener que vivirlos. Durante el Renacimiento, tal vez para mantener el llamado equilibrio clásico, los poemas de amor usan dioses griegos y máscaras eufónicas que en el siglo XVIII son ya antifaces de pastoras a fuerza de cosméticos, hasta que estallan —vinagre, tuberculosis y exageraciones— con el tumultuoso romanticismo. Desde entonces, los poemas de amor continúan románticos, aunque apelan a distintos subterfugios: metáforas surrealistas, imágenes futuristas, prosaísmo cotidiano. Es el amor occidental: la mujer como exaltación. Madre, esposa, amante. El com-

Neruda, último gran poeta del amor [artículo] José Alberto Santiago.

AUTORÍA

Santiago, José Alberto, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, último gran poeta del amor [artículo] José Alberto Santiago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile