



Schopf, Federico
*Neruda Comentado*¹
Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2003

En la tesis que propone sobre la noción de crítica en el Romanticismo², Walter Benjamin plantea una dicotomía básica entre *historia de la crítica* e *historia del concepto de crítica*, el último de los cuales sería un estudio de la evolución de los problemas propios del arte en tanto objeto de análisis. Tomando esta idea, nos proponemos dedicar algunas reflexiones en torno a *Neruda Comentado*, libro donde Federico Schopf reúne una serie de ensayos acerca de la obra de Pablo Neruda. La reunión de estos trabajos de variada naturaleza posibilita una lectura crítica a la crítica de poesía, gesto que elabora materiales para una historia de la recepción que ha tenido el poeta. Así, el libro se inscribe en el segundo de los conceptos planteados por Benjamin —historia del concepto de crítica—, puesto que de su lectura se desprende una genealogía de los problemas que la poesía y la figura de Neruda han planteado desde hace casi 70 años.

Agrupados en un mismo libro —y considerando que por separado, algunos de ellos provocarían un efecto diverso—, los “comentarios” no aspiran a agotar las interpretaciones o sancionar una lectura definitiva. Quieren, más bien, dar cuenta del tiempo transcurrido, generando especularmente una distancia crítica del propio gesto de lectura, sin llegar del todo a la abstracción conceptual que esta distancia puede alcanzar, puesto que los ensayos son también testimonios de una lectura. *Neruda Comentado* sería el documento fundante de una historia de la recepción de Neruda, en tanto permite la doble posibilidad de leer al poeta desde la crítica y leer a la crítica desde su propio y sucesivo despliegue. Documento, porque de lo que se trata es de hacer una genealogía de las nociones e interpretaciones de esta obra monumental. Documento, por lo tanto, porque junto con las interpretaciones, estas todas son expresivas —muchos de ellos, hasta representativos— de una visión de mundo, una contemporaneidad, un sentido común y sus excepciones³.

¹ Schopf, Federico. *Neruda Comentado*. Argentina: Ed. Sudamericana, 2003. Las citas a este libro se indicarán en el cuerpo del texto, señalando entre paréntesis el número de página.

² Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Barcelona: Ed. Península, 2000.

³ Un ejemplo de este carácter documental es el texto seleccionado de Gabriela Mistral, “Recuerdo sobre Pablo Neruda” (publicado originalmente en abril 1936), que es una especie de introducción de Neruda a España. Allí, la poeta reconoce, tal vez adelantándose a muchos críticos, los “antidatos inditos” (p. 181).

Neruda comentado [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda comentado [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile