



Manuel Prendes

LA NOVELA NATURALISTA HISPANOAMERICANA. EVOLUCIÓN Y DIRECCIONES DE UN PROCESO NARRATIVO

Madrid, Ediciones Cátedra, 2003

Es conocida la importancia del movimiento naturalista en la historia de la narrativa literaria. En el caso de Hispanoamérica es, si cabe, más relevante, por su condición de expresión artística de los procesos de modernización ocurridos en nuestros países en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. La crítica ha destacado la coincidencia del Naturalismo con profundas y aceleradas transformaciones sociales y culturales en el continente, como el crecimiento desmesurado de las ciudades capitales —en detrimento de las provincias—, la tecnolejización o industrialización, sus efectos en los vínculos del individuo con su mundo. También ha llamado la atención sobre acontecimientos muy concretos que afectan directamente a los escritores naturalistas: el aceleramiento de la inmigración europea y campesina hacia las capitales hispanoamericanas; la consecuente formación de cordones de miseria en torno a estas ciudades, en contraste con la creación simultánea de barrios lujosos de alta burguesía; el cuestionamiento más o menos profundo —según el autor sea más o menos radical en lo ideológico— a los órdenes culturales tradicionales.

La riqueza de este movimiento se evidencia en las tendencias filosóficas y científicas que confluyen en su concepción literaria, formulada con incomparable profundidad y coherencia en los ensayos de Emile Zola. El “retorno a la naturaleza” propiciado por el Naturalismo fue recibido por los países hispanoamericanos como una vía para el encuentro entre su producción literaria y su propia realidad; como un instrumento apropiado para crear un lenguaje narrativo funcional al proyecto de independencia cultural. Tanto su forma narrativa como su concepción realista constituyen la expresión más acurada del sistema literario derivado de la Ilustración y desarrollado por el siglo XIX. Debe agregarse a esto que la narrativa naturalista hispanoamericana, a través de su evolución, en muy escasas ocasiones asume el modelo europeo de manera pura; por el contrario, corrientemente actualiza elementos del modelo textual propuesto por Zola, pero combiniéndolos con otros pertenecientes a las tendencias estéticas presentes en su horizonte literario y cultural, su contaminación con el Romanticismo, de larga vigencia en el medio hispanoamericano y, mal que mal, vinculado con el Naturalismo desde su propio origen por ser la concepción literaria que pretendía superar; con el simbolismo modernista, que surge como expresión de rechazo al positivismo y cientificismo naturalistas, pero que no solo la influye ampliamente en los más diversos aspectos, como son el lenguaje narrativo, el experimentalismo estético y la elaboración de los personajes sobre patrones estéticos decadentistas, sino que también asumió ampliamente los códigos naturalistas en la representación de la realidad y, a menudo, en la organización del relato como novela experimental. Estas combinaciones del Naturalismo con el decadentismo estético del simbolismo modernista, produjo sus más bellas expresiones narrativas.

Todos estos valores no impidieron que el cambio de paradigma literario que se produjo en las primeras décadas del siglo XX, con el inicio de las vanguardias literarias

La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo [artículo] Eudardo

Thomas Dublé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Thomas Dublé, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo [artículo]
Eduardo Thomas Dublé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile