



DELIA DOMÍNGUEZ: EXPERIENCIA Y CANTO

Ana María Cuneo M.
Universidad de Chile

La tendencia en la historia de la literatura ha sido, por regla general, relegar la escritura de mujeres. Por ello, ésta ha aparecido como un fenómeno fuera del canon establecido, como algo paralelo o, más bien, como una especie de apéndice y en muchos casos, incluso, como una "curiosidad".

A partir de mis estudios sobre la obra de Gabriela Mistral, mi interés en torno a la poesía de mujeres se ha ido acrecentando. Gabriela no es una escritora de la cual, al entregarle el Premio Nobel, pudiera decirse lo que Hjalmar Gulberg enunció en su discurso. Que el criterio que primó al entregarle el premio fue

"rendir homenaje a la rica literatura iberoamericana es que hoy nos dirigimos muy especialmente a su reina, la poetisa de Desolación, que se ha convertido en la grande cantadora de la misericordia y la maternidad"¹.

Palabras que corresponden a la ideología cultural del momento, olvidando que ya en el Prólogo de *Lectura para mujeres* la autora plantea un reto a la mujer americana, promoviéndola a un nuevo modo de estar en el mundo. Dice Mistral en 1923:

"Ya es tiempo de iniciar entre nosotros la formación de una literatura femenina seria. A las excelentes maestras que empieza a tener

¹ Hjalmar Gulberg, "Discurso de entrega del premio Nobel de Literatura", cit. Homenaje de Orfeo N°23 a 27, Santiago, Chile, p. 218.

AUTORÍA

Cuneo Macchiavello, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia Domínguez experiencia y canto [artículo] Ana María Cuneo M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile