

"POEMAS RENALES":
LA PRECARIEDAD DEL SER HUMANO

José Correa M.
Universidad Austral de Chile

I. ANTECEDENTES

"No sabemos de otras experiencias tan extremas en la literatura chilena", han dicho Adriana Valdés y Pedro Lastarria en "Nota preliminar" al *Diario de un año de Lázaro Latorre*, libro estremecedor y portentoso.

Sin embargo, aunque obviamente en registros diferentes, existen otros textos que presentan también vivencias patéticas de la existencia humana: el "Diario De muerte" y los epáticos de Raúlín Ávila Riesco, *El cumpleaños de mi madre*, de Luis Villalobos, y *Locuras suyas*, de Jorge Torres (Valdivia, El Kultura, Barba de Palo, 1992).

La presencia de Torres (1945) en la poesía chilena ha sido particularmente significativa desde su primera aparición; a pesar de ello, su obra no ha tenido la repercusión que merece, por un lado debido a la excesiva voluminosidad de autoconciencia y operamiento de los renglones de equación, por otra parte; por otro, debido a algunas insuficiencias y limitaciones de la crítica y la investigación literaria en los últimos años.

Ritos de sangre (1975) constituye la primera ruptura con el silencio editorial post-71 de septiembre, literatura como alegato, dulcinea y, por tanto, salvación para su autor, como indica en el prólogo Walter Höfeler. Al mismo tiempo, poesía se recensurada, multivalente, que se expresa a través de formas clípticas, alusivas y clausas, a pesar de su aparente carácter prosaico y esbozado. Punto de partida de la edición de la poesía testimonial de la contingencia, mediante una línea de exploraciones de singularidades y oscuros secretos de la subjetividad humana y de los lugares comunes de las relaciones sociales desgarradas por la guerra, el amargor y la expresión. Una vez más inestable, insegura, pero ya marcada por algunos rasgos constantes del discurso poético de Jorge Torres.

Pelos en jeso (1978) y *Griegos, boses y fiestas de peñas* (1987) continúan y accentúan estas preocupaciones escriturales, madurando en la estructuración del texto y del macrotexto, enlazando ciertos gestos de ironía simbólica a veces con una temática soñada como en "Perspectiva", "Revelación de Rómulo", "Sábanas blancas"...), y de melancolía ("Juego del tiempo", etcétera).

"Poemas renales"; la precariedad del ser humano [artículo]

Iván Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poemas renales"; la precariedad del ser humano [artículo] Iván Carrasco M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)