

EL REY Y LA REINA, DE RAMÓN SENDER,
Y EL ENCUENTRO CON "EL OTRO"

Eduardo Godoy Gallardo
Universidad de Chile

Rómulo y la señora del palacio, el jardinero y la duquesa, son dos personajes sin historia al comenzar la novela de Ramón Sender *El rey y la reina*, y al terminar son el hombre y la mujer que se encarnizan en el cine. ¿Qué ha sucedido entre la apertura y el cierre del texto que ha hecho posible tal transformación? Un acontecimiento que es resultado directo de la guerra civil permite la realización de un proceso que lleva a ambos, al héroe y a la heroína, a un descubrimiento íntimo de lo que son realmente, a la transformación de *objetos en personas* y a tomar conciencia de sí y de su realización en el otro. En último término, se realiza lo sostenido por Karl Jaspers: "Yo soy sólo en cuanto estoy en comunicación con el Otro". (*Philosophie*, Berlín 1938).

El acontecimiento a que nos referimos y que guía el relato en el sentido que estoy estableciendo, sucede unos días antes del estallido de la guerra civil española. Rómulo, el jardinero, debe entregar un mensaje a la duquesa que se encuentra bañándose desnuda, en compañía de una doncella, en la piscina del palacio. Permite el ingreso de Rómulo sin revelar su cuerpo, no sin antes decir a la doncella que lo acompaña, ante la condición civil del jardinero expuesta por ésta: "¡Rómulo, un hombre!" al tiempo que "...reía con un breve gorjeo de pájaro" (p. 9). Rómulo examina el cuerpo desnudo de la duquesa, hecho insano, desestructurado, que lo deja sorprendido, confuso y maravillado; ella, en tanto, no le da mayor importancia lo que se concreta al sostener, líneas más adelante, que "—¡Un jardinero no es un hombre!" (p. 11).

Este es el hecho clave que sumirá a Rómulo en una angustiosa indagación en torno a sí mismo. El narrador señala expresamente la situación en que se encuentra el jardinero: sin pensar, sin ver, sin moverse: "Por el hecho de tener a la duquesa desnuda se sentía ciego y la necesidad de comprender a 'aquél otro' —que representaba una brutal sorpresa— le impedía darse cuenta de lo que estaba viendo (...). No comportaba nada. Ni la sombra, ni sus pies ni sus propios ojos acentuados" (pp. 10-11).

¹ Sender, *El Rey y la reina* (Edición facsimil de Ediciones Selectas, Buenos Aires, 1978, to. II). Todas las citas referiré a esta edición.

El Rey y la Reina, de Ramón Sender, y el encuentro con "el otro" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoyo Gallardo, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Rey y la Reina, de Ramón Sender, y el encuentro con "el otro" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile