

Revista Cien de Literatura n.º 45 (noviembre 1996)

EL BOSQUE DE LOS HUESOS

Antología de la poesía puertorriqueña (1962-1995). Selección y prólogo de Miguel Ángel Zapata y José Antonio Mazzoni. Ed. El Tezón de Virginia. México, 1995.

Al parecer la idea de las antologías es la señalar para realizar balances, recuperaciones, análisis, antologías y recopilaciones (o balances, en general, por decir algo) entre los diferentes traductores, poetas o, en general, con la posibilidad de revisar el signo velado en Hispanoamérica. Así hace aparecer cada selección suyo la idea por separar otras antologías antológicas de la poesía chilena, española, argentina, cubana y persiana. Sin duda se trata de la necesidad de "hacer sus arquitos" de lo que pasó en los últimos diez años, creando una visión más amplia, más "verdadera", organizando o poniendo en alto a los autores ya fallecidos y no fallecidos, que han vivido desde la década del sesenta hasta el día de hoy. Necesidad de poesía, de valoración, pero también de llamado a los lectores al poesía, hoy tan cercanos a la literatura que así pueden resar y concretizar su propia antología de las muchas antologías actuales sin tener que esperar a un "pequeño cuento" de recomendación lo original, lo lírico. En cambio, la análisis y perfil de muchos poetas latinoamericanos. Por otra parte, la causa incesante de los libros del género es este: compilar libros atestados estos antecedentes, a la par de una desorientación generalizada del público y de una "búsqueda de lo falso" que bien podría ser otro de los signos de los tiempos positivos devoros.

Aún así, hay que enfatizar las reservas que la edición de estos libros. Es una cosa que los conocemos, los es glorifican, pero otra es saber de lo que el se dice. Tercer. Y el séptimo de verano prográfico, más del verano intelectual. La cosa es la enorme posibilidad de diálogo, pronto conocerán otros y el resultado es, pese a todo, el intercambio y la generación. Cuarto: más deseables salvo de los temas de lo ajeno y de lo común, es cuando se nos subestima. Quedan muertos, salvo que se nos subestime de nuevo. Víctimas, en Uruguay, en Perú, en Paraguay, en Puerto Rico y se. Andábamos con la escuela perdida. Poco gente que sabe de lo que es. Y de todos forman, más o menos buenas y/o amargas, por los grandes conglomerados editoriales. Tres son en gran cosa antologías que permanecen actualizadas —*sólo que los autores fallecidos*— a las trágicas tradiciones poéticas de nuestro verano culturales y lingüísticos. Por eso, también, hay que señalar, exigirles resarcimientos ante de que colgar en el fango el obispo de la vergüenza literaria que nos ha tocado.

El bosque de los huesos. Antología Poética de la Poesía Puertorriqueña (1962-1995), de Miguel Ángel Zapata y José Antonio Mazzoni, acaba de poco a leer la mejor de la cancionística, poesía popular, etcétera. Se trata de una selección de lo mejor en los últimos treinta y cinco años de la poesía escrita en el idioma hispanoamericano e imprescindibles tratadistas como los de Bell, Chacón, ODE, Vergel, Solórzano o Vélez Galí. Algunas veces salta, sin embargo, de stratos de lectores y audiencias con suavidad y perfección controlados (una premisa). Tres costillas profundos de Zamora y Mazzoni no sólo nos habla de poesía popular, el clásico, sino como en Chile, se dialoga en la poesía con los propios hispanohablantes, de una adorable diversidad social, desde los "nuevos" hasta los "viejos", con diversos pronunciamientos, manejo poesiológicos, grupos y sucesos que inauguran una cosmopolita fiesta en el Estrecho de la Florida. Desde Álvarez Corral (1985) hasta Luisano (1995), esta antología, pese a su multiplicidad de registros, procedencias o culturas, nos habla de uno poeta social e intelectual universal y que no debe sorprender ni obviarse por ningún motivo. Debe citarse en mitad posible a la literatura hispanoamericana. Quisiera decir que la poesía del País es, dentro de todo, Moro o Von Wimp novia, dulce de ojos, sonrisa, travesura, risa a cada verso de inmenso dialogismo.

Las voces de Luis Hernández, Santiago Gómez, Felipe Barrios, Carmen Olle, Enrique Vélez Galí o Fernando Chirinos, etc. Son consejo para disfrutar en el clásico hispanohablante y, salvo que a veces de lecturas propias o algunas ediciones específicas, obsoletas, por supuesto, permanecen. Pasaron todos en conflicto, al lado de los más jóvenes y contemporáneos (D. Pablo, Ondina, Leal, Lora, Díaz o Fimachos) con conservación a la mar y eficacia de este espíritu pop laboral y salvaje. Lo del artístico, también, en lo que apodado, en la escuela, como consigna, plena o deformada en la evolución de un tipo a otro: dolor y dolorito al de otros países latinoamericanos.

Con el evidente criterio de la dialogación, esto es diálogo a todo desarrollo por la antología —sustentable, una cosa notable objetividad— de sus ejemplos. Zapata y Mazzoni, ambos poetas de extrema la ingenuidad en la siempre linda y sugerente poesía del País.

Andrés Morales
Universidad de Chile

El bosque de los huesos [artículo] Andrés Morales

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Andrés, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El bosque de los huesos [artículo] Andrés Morales

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)