

EL GÉNERO DE LA ENTREVISTA
Y LA CRÍTICA LITERARIA PERIODÍSTICA
EN CHILE (1988-1995)

Leonidas Morales T.

Departamento de Literatura, Universidad de Chile

1

EN LA HISTORIA DE LAS SOCIEDADES MODERNAS SE REPITEN los sucesos en que, dentro de un conjunto de géneros acúsicos, literarios o no, algunos entran en una etapa de difusión masiva. Difusión nunca arbitraria, ni tampoco inocente. Quiénes la estudian descubren cada vez en el entorno social las condiciones culturales a las que responde y que al mismo tiempo la hacen posible, siempre asociadas a los procesos mediante los cuales las sociedades ajustan o recomponen su imaginario. Los géneros difundidos cumplen la función de inducir en el lector ciertos modos de ver y comprender las cosas, secretamente solitarios de la ideología de esos procesos y de sus pretensiones de consolidación.

Pero un género no será llamado a intervenir si, por otra parte, no reúne él mismo determinadas condiciones estructurales, igualmente necesarias: no podrá desempeñar función alguna sin la existencia de relaciones de complementariedad entre tales o cuales propiedades de su estructura y la ideología de los procesos de que se usa¹. Por ejemplo, desde el siglo XVIII la novela se vuelve un género popular en Europa, y no por casualidad: su estructura le permite presentar personajes que se desconocen entre sí y acontecimientos en los que participan solo algunos, ignorados por los demás, de los que el lector tiene sin embargo una percepción integrada y "simultánea", como totalidad narrativa. Ese efecto de percepción, en el análisis de Benedict Anderson, contribuyó al arraigo y a la socialización de la idea de *novela* como "comunidad imaginada"².

La historia latinoamericana de los géneros modernos registra desde largos casos paralelos de similar difusión y complementariedad. Uno de estos casos es hoy predominantemente el objeto de reflexión de mi ensayo: el de la *entrevista* como género periodístico. La difusión explosiva en la que de pronto entra es un suceso de data más bien reciente, e inseparable de los procesos de rediseño de los paradigmas culturales de la vida cotidiana que desde la década del 90, y con ritmos desiguales, arrastran a las sociedades latinoamericanas como consecuencias de su ingreso al crecimiento mundial de *consumo* del *maso* en la búsqueda reguladora de la vida económica, social y cultural. En el ordenamiento profundo que desde entonces experimentan, a los

¹ Sobre relaciones entre género e ideología, véase T. Todorov, "El origen de los géneros", en Miguel A. Cáceres (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988, pp. 38 y 4.

² Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 46-58.

El género de la entrevista y la crítica literaria periodística en Chile (1988-1995) [artículo] Leonidas Morales T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales T., Leonidas

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El género de la entrevista y la crítica literaria periodística en Chile (1988-1995) [artículo] Leonidas Morales T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile