Revista Chilena de Literatura no. 52 (Abril de 1998)

SAN JUAN DE LA CRUZ EN LA POESÍA DE DÁMASO ALONSO

Gloria Videla de Rivero
Universidad Nacional de Cuyo/CONICET

EL ESTUDIO SOBRE SAN JUAN DE LA CRUZ EN LA OBRA CRÍTICA DE DÁMASO ALONSO

Fue Dámaso Alonso (1898-1990) erudito, ensayista, lingüista, crítico literario, profesor [illegible] maestro [illegible], poeta, ser humano de extraordinaria cultura cordial y gran generosidad, amigo de sus amigos, padre de sus discípulos.

Su obra crítica comprende la obra de los grandes maestros españoles: Menéndez y Pelayo, Ramón Menéndez Pidal, pero marca un sello personalísimo que afina las intuiciones de un lector apasionado y cuidadoso con el propósito de conferir a los estudios literarios un espíritu científico o —como él decía— "científico", ya que no quería dejar fuera de la crítica la vibración sentimental y humana. Fue el gran maestro de la escuela estilística española y sus aportes dividieron en dos (antes y después de Dámaso) la aproximación a textos y autores especialmente de la Edad Media. Incluso se sabe que hasta iniciar su estudio sobre la poesía de San Juan de la Cruz, a quien asedió "desde esta ladera", desde el ángulo de sus fuentes y recursos literarios, pero permaneciendo así una mejor captación del "otro lado del cielo", al cual el místico español, "el pájaro solitario", para usar uno de sus bellísimos figuras, se aproximó como pocos.

Dámaso se acercó a la obra poética del Santo, primero como lector avido y receptivo, luego como crítico sagaz, tras intentar escapar a esa responsabilidad, aceptó analizarla "desde esta ladera". Esa "obediencia" a un llamado, en la primavera de 1942, dio como resultado uno de los libros críticos que aún hoy después de más de medio siglo de su publicación, tiene vigencia: su estudio sobre *La poesía de San Juan de la Cruz* (*Desde esta ladera*).

La "Dedicatoria" que encabeza el libro, firmada en Chamartín de la Rosa (la casa de Dámaso, situada en lo que entonces era los suburbios de Madrid), en abril de 1942, explica circunstancias vinculadas con el libro:

> Tengo aquí al alcance de la mano, mientras miro este pequeño jardín, un librito muy pequeño, en el que se contiene uno de los mayores tesoros de luz y de calor que

[1] Ed. Madrid, CSIC, 1942; 2a. ed. Madrid, Aguilar, 1946; 3a. ed. 1958; 4a. ed. 1965; 5a. ed. 1966; 6a. ed. 1968. Cito por la 4a. ed. En el "Prólogo", expone sus dificultades al analizar críticamente la poesía del Santo: "Creía que ante la poesía de San Juan de la Cruz [illegible] admirar y callar [illegible] [illegible] esperado [illegible] para hablar, y me engañé [illegible]. Me llegó un ruego, que pedía sencillez, y [illegible] sencillez sin claridad. De unas lecciones impartidas en Valladolid y en Madrid, [illegible] este libro" (p. 15).

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo] Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo] Gloria Videla de Rivero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile