

SAN JUAN DE LA CRUZ
EN LA POESÍA DE DÁMASO ALONSO

Gloria Videla de Rivera
Universidad Nacional de Cuyo-CONICET

EL ESTUDIO SOBRE SAN JUAN DE LA CRUZ
EN LA OBRA CRÍTICA DE DÁMASO ALONSO

Fue Dámaso Alonso (1898-1986) erudito, ensayista, lingüista, crítico literario, profesor más aún maestro¹, poeta, vez humano de extraordinaria equidad cordial y gran generosidad, amigo de sus amigos, padre de sus discípulos.

Su obra crítica cubre la obra de los grandes maestros españoles: Marcelino Menéndez y Pelayo, Ramón Menéndez Pidal, pero marca un hito personalísimo que aína las intuiciones de un lector apasionado y cultísimo con el propósito de contribuir a los estudios literarios un espíritu científico o —como él decía— "científico-místico", ya que no quería dejar fuera de la crítica la vibración emocional y humana. Fue el gran maestro de la escuela crítica española y sus apuntes divididos en dos (antes y después de Dámaso) la aproximación a textos y a autores españoles desde la Edad Media hasta nuestros días: basar su estudio sobre la poesía de San Juan de la Cruz, a quien asedió "desde esta ladera", desde el ángulo de sus fuentes y recursos literarios, pero permitiendo así una mejor visión del "otro lado del cielo", al cual, el místico español, "el pájaro solitario", para usar una de sus bellísimas figuras, se aproximó como pocas.

Dámaso se interesó a la obra poética del Santo, primero como lector ávido y receptivo, luego como crítico cuando, tras intentar escapar a esa responsabilidad, aceptó analizarla "desde esta ladera". Esa "obediencia" a un llamado, en la primavera de 1942, dio como resultado uno de los libros críticos que aún hoy después de más de medio siglo de su publicación, tiene vigencia: su estudio sobre *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)*.

La "Dedicatoria" que encabeza el libro, firmada en Chamartín de la Rosa (la casa de Dámaso, situada en lo que entonces era los suburbios de Madrid), en abril de 1942, explicita circunstancias vinculadas con el libro:

Tengo aquí al almorzar de la mesa, mi mesa más íntima, un jardín, un libro muy querido, en el que se encontraba uno de los lugares favoritos de luz y de calor que

¹ Un, ed. Madrid, C.S.I.C., 1942; 2a. ed. Madrid, Aguilar, 1946; 3a. ed., 1958; 4a. ed., 1968; 5a. ed., 1984; 6a. ed., 1988. *Crítica poética* 4a. ed. En el "Folklórico", expone variaciones y analiza críticamente la poesía del santo: "Crítica que ante la poesía de San Juan de la Cruz le obliga a admitir y valorar [...] una experiencia variada para hablar, y me regué siempre. Me llegó un rayo, que podía ser maldito, y me hizo como los ángeles. De unas lecciones manuscritas en Valladolid y en Madrid, he escrito este libro" (p. 15).

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo]

Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo] Gloria Videla de Rivero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile