

FIN DEL MUNDO, FIN DE UN MUNDO:
ECUATORIAL, DE VICENTE HUIDOBRO

Cedomil Goic
Pontificia Universidad Católica de Chile

Para Lucía Invernizzi Santa Cruz

INTRODUCCIÓN

La representación del fin del mundo en la obra poética de Vicente Huidobro adquiere formas de variedad bien matizada. Su primera visión corresponde al libro *El espejo de agua* (1916). En este libro, dos poemas en particular elaboran una visión del tiempo que muere y renace, 'perit ut vivat', parece para renacer; son los poemas "El espejo de agua" y "Año nuevo", textos que hemos analizado extensamente en otra oportunidad¹. Luego, en *Horizon carré* (1917), el poema "Aéroplane", anticipa en la genealogía textual de Huidobro la imagen final de *Ecuadorial*:

LA CROIX DU SUD

Est le seul avion
qui subsiste

Una primera visión apocalíptica alcanza formas más definidas en *Hallali. Poème de guerre* (1918), en el que sus poemas o cuadros, "Août 1914", "Les villes", "La tranchée", "Le cimetière des soldats" presentan motivos de guerra y en "Le jour de la Victoire" se representa proféticamente la efectividad mágica de la victoria con fuertes visus de renovación de los tiempos. *Poemas árticos* reúne varios poemas en los que al estilo quieto del creacionismo de 1918 se une la imaginación del tiempo y la representación

¹ V. Cedomil Goic, "Vicente Huidobro, poesía de dos tiempos: *perit ut vivat*", *Revista Iberoamericana*, 168-169 (Julio-diciembre 1994), 715-722.

Fin del mundo, fin de un mundo: Ecuatorial, de Vicente Huidobro [artículo] Cedomil Goic

Libros y documentos

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fin del mundo, fin de un mundo: Ecuatorial, de Vicente Huidobro [artículo] Cedomil Goic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile