

## LA ESCRITURA: UN ESPACIO PARA EL TRÁNSITO

Carmen Foxley  
Universidad de Chile

*El Astronauta en llamas*<sup>1</sup> es una obra que desafía la imaginación y la inteligencia más allá de su aparente sencillez. Leer esta Antología es realmente un estímulo para dejarse llevar por las contradictorias y simultáneas posibilidades de significación. Es atractivo seguir la dinámica de ese tránsito, de ese proceso vivo de relaciones de semejanza y diferencia y percibir el anverso y reverso de la misma situación. Así se manifiesta la dimensión estética en el texto, pero a la vez se concreta el gesto poético de vencer la muerte, que ronda el acto de escribir y los caecónidos y tiempos referidos. El tránsito móvil de la lectura pareciera suspender con amenaza al abrir la posibilidad de construir una coherencia que dé permanencia al mensaje, ya sea en unidades independientes o en una secuencia de ellas. Si optamos por esta última posibilidad, descubrimos que en "Las ciudades en llamas" se centra el conflicto entre el deseo de recuperar y desquiciarse del vínculo de pertenencia a un lugar, más allá de la nostalgia. En *Los cartas olvidadas del Astronauta*, segundo ciclo de la experiencia, el personaje regresa para verificar en el mismo lugar, el desasimiento logrado que lucha con la obsesiva nostalgia, y ésta a su vez, con la compulsión de soñar el futuro. Y en una tercera etapa de la experiencia temporal, que aparece al reunimos las últimas cuatro secuencias del libro, la escritura abre diversas perspectivas desde las que se podría proyectar un futuro.

Hay que decir que no es extraño que la muerte sea la constante significativa de estos textos, puesto que en su mayoría fueron publicados en la década del 80, producción poética que se caracteriza por erigir la muerte como condición semiótica de los textos y de la sociedad, una condición invariable a pesar de la diversidad escritural que la caracteriza. En un trabajo publicado en 1996<sup>2</sup> me refería a esa diversidad y su modo de resistir a las condiciones sociopolíticas de la sociedad postdictadura. De acuerdo con ese esquema, la poesía de Javier Campos puede situarse tanto en el contexto de la poesía narrativa de esos años, que superponía situaciones del presente y el pasado

<sup>1</sup> Javier Campos. *El Astronauta en llamas*. C.E. Lom, Santiago, 2000. Presentación del libro en Sala Trófilo de Biblioteca Nacional.

<sup>2</sup> Carmen Foxley. "La poesía chilena de los años ochenta": la imagen de la muerte", *Levantapiedra*, N. 6-7, 1996-1997.

**La escritura: un espacio para el tránsito [artículo] Carmen Foxley.**

**AUTORÍA**

Foxley, Carmen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La escritura: un espacio para el tránsito [artículo] Carmen Foxley.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile