



POESÍA Y LENGUAJE EN *ALTAZOR*

Federico Schopf
Universidad de Chile

En homenaje a mi maestro Ambrosio Rubenales

El propósito de este trabajo es reunir materiales para una discusión crítica del concepto de poesía que el sujeto de *Altazor* expone de manera explícita o intenta poner en práctica en decisivos segmentos del poema, diseminados en diversos lugares (o momentos) del texto¹.

Para acceder a las condiciones de presentación de este concepto y práctica de la poesía, es necesario preliminarmente reconstruir la noción de lenguaje que se despliega en el poema.

1. LA TESIS

La tesis que sostengo es que, para el sujeto (anti)poético de *Altazor*, la destrucción de la lengua —no sólo su desconstrucción, que es razanada— conduce a la nueva poesía: el acto de destrucción permite el surgimiento de los significantes de la poesía intentada en el poema.

El sujeto de la escritura de *Altazor* accede intermitentemente a la concepción y práctica de esta poesía en el desarrollo del poema.

¹ *Altazor* de Vicente Huidobro fue publicado en 1931 (Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones) pero —según Huidobro afirmó y según lo testimonian algunos fragmentos publicados a partir de 1925—, fue proyectado y comenzado a escribir mucho antes. Ya en 1918, de paso por Madrid, Huidobro declara que era “portavoz de un libro todavía inédito: “Voyage en parachute”, en que remueven arduos problemas estéticos” (*La correspondencia de España*, Madrid, 24.11.1919).

Poesía y lenguaje en Altazor [artículo] Federico Schopf.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y lenguaje en Altazor [artículo] Federico Schopf.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile