



Verónica Cornejo  
CINE A LA CHILENA: LAS PERIPECIAS DE SERGIO CASTILLA  
Santiago, RH, Pólibos, 2001: 10.09

La talentosa y dinámica Verónica Cornejo nos ha catado en *Cine a la Chilena: Las peripécias de Sergio Castilla* un sustancioso y necesario libro sobre la vida, obra y cine personal y obra de Sergio Castilla, sobresaliente director y guionista del cine chileno.

La autora es profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California (UCLA). Allí enseña Literatura Hispánica, colonial y contemporánea y cine chileno. Estudió Letras en la Universidad de Chile y tiene también un doctorado de la Universidad de Harvard, en Lengua y Literatura Románicas. Actualmente es Directora de Estudios Graduados del Departamento universitario en que trabaja en Los Angeles, donde recientemente ha sido designada la mejor docente de esa casa de estudios.

La tarea abordada por Verónica confirma su vocación de investigadora, pasando por su especialidad personal a la de la cinematografía. Este libro es el resultado de una pesquisa verigerosa, pero no por ello improvisada, sobre la persona y la obra del autor de "Gemelos Abandonados", "La niña de la sandía", "Génesis" y "Te amo desde te Chile". Su propósito es revelar, en una escritura sencilla sin recatos, sino que con gran poder de evocación de nuestra medio, en quien se descubre a un personaje tan fuerte, fuerte, Cuba, Nueva York y Chile), un héroe iluminado, capaz de grandes hazañas. Te sigue páginas cargadas de datos, deja a la vista una carrera brillante y afortunada. Verónica no solamente el relato fiel de un creador de talento, sino que nos convence de que cada director es una cámara que luce al frente una cámara y a su espalda una vida, y que ambas perspectivas jamás pueden separarse si quiere crearse una obra valiosa. Por eso se nos aparece Sergio Castilla como alguien que tiene mucho que decirnos, que es dueño de secretos, protagonista de una historia de extraordinario esfuerzo y que ha elegido cámara y pantalla para hacernos partícipes de sus emociones, carencias y aventuras, y también de sus triunfos y efectos.

El estilo de Verónica Cornejo está conducido directamente al tipo biográfico y se transforma en el seguimiento documentado de una trayectoria creativa y humana. Nos convence de que siempre la opción de dedicarse a cosas algo, en el caso de Castilla exigentes, va precedida de una posición aleja, crítica y ética tanto como la vida como frente al material transformado en una obra de ficción, sentido y movimiento que es el cine. Con un lenguaje coloquial, claro y fácil de leer y destaca las etapas de la formación del cineasta chileno como un hecho cotidiano para conocer su línea creativa y las peripécias para lograr sus películas. De paso, esta estrategia permite iluminar en la formación del cineasta y descubrir el soporte que soporta quiere te decide a ser autor en el ambiente.

Como si esto fuera poco, la estructura del relato logra crear personajes, fundamentalmente Castilla, que participan en una trama apasionante, con planteamientos, crítica,

crisis y desenlace que atraen al estudio a una obra narrativa, dando que no sea fácil, leerla y cambiarla como una novela, en que algunos personajes se relacionan, se enfrentan y miden a través de conflictos, recorriendo factos y diversos escenarios. Estas revoluciones incitan a pensar que el ejemplo de Verónica hubiera seguido por otros escritores, incluso por ella, para hacer una gran obra con el mismo objeto, el cine, relaciones similares sobre otros realizadores sobresalientes de nuestra cinematografía. Cualquiera se merece un homenaje de esta naturaleza y categoría.

Sin margen de error, el libro que está lleno de datos interesantes y reflexiones de las películas de Castilla, desde que fueron proyectos dolorosos hasta esos momentos logros, cada vez el lector de tres páginas, empapado para seleccionar cómo que llevará el autor a través de su estilo, delirado por su humanidad, y el cariño que sus personajes especialmente niños y adolescentes, a donde también hay espacio para la familia, la historia, el amor, la vida y la cultura y humana sociedad. Su posición testimonial es que en el mundo hay muchos cosas que nada más, que se hizo sistemáticamente a los sucesos, y que esto hay que saberlo con optimismo, coraje e ilusión. Aunque éstas son palabras por las palabras de siempre.

Este libro hace pensar en varios sentidos. En primer lugar, descubrir que tras cada persona, en este caso un autor cinematográfico, se encuentra un ser de carne y hueso, como todos nosotros, que tiene sueños y sabe cómo realizarlos y proyectarlos para que los conocamos y meditemos. También nos dice que esos sueños se hacen obra pagando el alto precio de dejar en el camino muchas cosas buenas. Lo que comprobamos con las contradicciones y verdades de este artista creado en base del sitio que involucra sus historias, sus películas y su cineasta.

Por otro parte, el libro da oportunidad de conocer a grandes rasgos, y a veces en detalle, la tan vasta geografía de nuestro querido cinematográfico, mirando por la influencia y la ignorancia de algunos deben ignorado. También las vertiginosas páginas escritas por Verónica podrían ser así como de otra Verónica, aquella que dejó tiempo de ser un libro el rostro de un cubano, desde quedó impreso el dolor y la vida de un ser sagrado. Porque es el pulso que una vez páginas queda fijas los nombres y apellidos de Castilla. En los momentos en que las puertas hacia sus sueños se abren, y luego las ventanas que se abren para que se abra el aire fresco a su vida, logrando que condejen a buen punto sus meditaciones y esfuerzos proyectos.

Podría citar muchas partes de este libro excepcional. Cada página es un momento para conocer mejor a Castilla. Pero urge seleccionar un episodio que el que este puede ser: a saber, porque condejen a un momento en un momento de lo que han apoyado los talentos de nuestra cinematografía.

En julio de 1968, Sergio Castilla volvió a Santiago y pasó los siguientes días sin poder firmar ni un contrato de película, por lo que tuvo que trabajar en una agencia de publicidad y enseñar cine en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, donde su sueldo mensual le alcanzaba sólo para un charretero, que se comió el día que le pagaban. Cuando quiso compartir con sus alumnos su vasta experiencia formativa y enseñarles la Historia del Cine, descubrió que no había copia de películas disponibles, por lo que sus alumnos no podían ver a los Lumière, a Meliès, ni a Griffith. Entonces

## Cine a la chilena [artículo] Mariano Silva.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Silva, Mariano

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cine a la chilena [artículo] Mariano Silva.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile