

Miguel Angel Fernández Delgado (Comp).
VISIONES PERIFÉRICAS: ANTOLOGÍA DE LA CIENCIA FICCIÓN MEXICANA.
Buenos Aires: Larven, 2001.

Este libro fue publicado en la Argentina. Esos, que a simple vista y en plena era de la globalización no debería extrañar a nadie, dice, a mi parecer, un trasfondo histórico que merece ser explorado más a fondo. La relación entre México, Argentina y la literatura de fantasía es bien interesante. En México, a diferencia del país sudamericano, desde los inicios de la posrevolución se han evidenciado que todo aquello que no hace realismo sería mal visto por una buena parte del establecimiento literario.

Vari a continuación dos ocasiones en que esta relación desigual se hizo presente. La primera es la reseña que a Javier Villaurrutia le hizo en 1946 del libro *El viento me lo trae* Luis Borges donde se lamentaba de lo difícil que resultaba publicar literatura de imaginación en México.¹ La segunda ocasión es una historia conocida. Se materializó en 1951 en un libro homenaje publicado en Argentina en honor a la escritora mexicana Ana de Gálvez Mayorga, una de las más importantes autoras de la narrativa de fantasía en México.² Todo parece indicar que tradicionalmente en el país

¹ Villaurrutia, Javier: "Obituario de Villaurrutia", *El Nuevo Sur*, 26 (1946): 119.

² *Memorias de la escritora mexicana Ana de Gálvez Mayorga*, editado por Instituto de Cultura Americana, 1951.

sudamericano ha habido un interés por publicar lo que en México es rechazado. Habrá aquellos que digan que al filo de medio siglo se dio un suceso de esta literatura con autores como Juan José Arreola y Carlos Fuentes. Es verdad, pero la que también cuenta es que cuando no hablamos de autores consagrados que han escrito dentro del género, la cosa cambia. Se sigue considerando la literatura y de ciencia ficción como literarias bien marginales.

Hay que reconocer que esta no es la situación en México, es decir, este fenómeno se presenta en muchos otros tradiciones literarias. Sin embargo, hay pocos casos como el de México, donde la literatura de ciencia ficción es claramente marginal al haber una tan antigua tradición literaria realista. Por otro lado, algunos razones que si la columna vertebral de la CF es precisamente la especulación científica y México es un país con poco desarrollo tecnológico, científico, económico, se puede escribir ciencia ficción en el país?

Fernández Delgado, en su breve pero interesante ensayo introductorio, nos recuerda que la muy larga tradición se remonta a la época de la Colonia con el cuento "Zeligus y cuarenta y cuatro años" del fraile María. Antes de Rivas, Empes, si la antigüedad es la cantidad es una garantía de calidad. El ser uno de los principales y más entusiastas investigadores de la ciencia ficción mexicana es la ciencia ficción de Fernández Delgado afirma que si bien algunas de las primeras manifestaciones del género tienen un interés historiográfico, en cuanto a calidad literaria dejan mucho que desear. De esta manera, la presente antología se convierte en esencia en una recopilación de cuentos de CF del siglo XX, es decir, a partir de Amado Nervo quien, según Fernández Delgado, "dio un giro hacia la calidad formal de la escritura".

El hecho que no esté muy familiarizado con la tradición de la ciencia ficción mexicana quedará sorprendido al encontrar entre sus protagonistas a autores consagrados como Amado Nervo, Francisco Urquiza y Carlos Fuentes, entre otros. Este es probablemente uno de los propósitos de la antología: Revertir la "común y corriente ignorancia, en el mejor de los casos, menospreciada CF escrita en México". No parece que lo logre con estos pocos las pocas seleccionadas pero es un buen primer paso.

El libro está dividido en cuatro partes: Nuevos mundos para una literatura maravillosa; Ciencia ficción, conquista del espacio e inteligencia artificial; Fantasía en la ciencia ficción y, por último, Posmodernidad y cyberpunk. Posiblemente cada una de ellas sea una bibliografía que permita al lector tener información de otras obras y proyectos de los autores, la mayoría de los cuales continúa publicando dentro del género. Ninguna compilación puede ser considerada definitiva. Afortunadamente, esta antología es la última sobre el tema. (Y digo afortunadamente porque la CF es una ciencia muy dinámica por la ciencia literaria mexicana, es evidente que le exige constantemente probar su valor). En la última década han aparecido trabajos de Federico Schaffler y Gabriel Trejillo —aunque el mismo por Fernández Delgado. Reseñado este nuevo intento por editar los sobre la historia de la CF mexicana, una historia que merece ser escrita.

JUAN CARLOS RAMÍREZ-PIMENTA
Arizona Western College

Visiones periféricas [artículo] Juan carlos Ramírez-Pimienta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visiones periféricas [artículo] Juan carlos Ramírez-Pimienta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)