

EL OJO DE LA PATRIA DE OSVALDO SORIANO:
¿EL MILAGRO (ARGENTINO) O LA INDUSTRIA
(MULTINACIONAL)?

Ksenija Bilbija

Department of Spanish and Portuguese
University of Wisconsin-Madison

¡No "milagro, milagro", sino industria,
industria!

Don Quixote de la Mancha (515)

Entre enero y febrero de 1910, cientos de miles de porteños que leían la revista semanal *Caras y Caretas* pudieron compartir las tribulaciones y alucinaciones de tres científicos internacionales involucrados en la creación de un ser humano. El autor de la novela *El hombre artificial*, publicada en seis números consecutivos, era Horacio Quiroga, el escritor uruguayo que en aquel momento vivía en Buenos Aires. Varias décadas después, en diciembre de 1940, los porteños que compraron el número setenta y siete de la revista *Sur* se enfrentaron con la misma inseguridad ontológica: la creación y animación de un hombre fuera del útero materno. Esta vez, el autor era Jorge Luis Borges y la historia se llamaba "Las ruinas circulares".

El final del siglo, que a la vez cierra el segundo milenio, dio a luz en noviembre de 1992 otro texto más enmarañado en la ambición de dar vida, procrear y resucitar a través de medios poco comunes. Esta vez, las librerías porteñas lucían los ejemplares de una nueva novela de Osvaldo Soriano, titulada *El ojo de la patria*. La segunda edición, de dieciséis mil ejemplares, impresa solo un mes después, mostró que el mito decimonónico de Frankenstein no solo había sobrevivido su siglo, sino que se había metamorfoseado dominando el nuestro también. Metamorfoseado o trasladado, porque no hay que olvidar que el monstruo Frankenstein le había

AUTORÍA

Bilbija, Ksenija

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ojo de la patria de Osvaldo Soriano [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile