

DISCURSOS DE SOBREMESA DE NICANOR PARRA
Y CRISIS DEL CANON*

Juán Carrasco M.
Universidad Austral de Chile

En la escritura de Nicanor Parra se encuentran tres formas básicas de enfrentar la tradición literaria e intelectual de la modernidad occidental, que se alternan y se mezclan con una actitud de búsqueda de voz propia y diferenciada en la exigente y compleja situación de la literatura del siglo XX.

La primera consiste en aceptarla como una memoria poética valiosa y respetable y en continuarla mediante la reiteración de las normas de producción de textos artísticos, una escritura de la semejanza como la ha llamado Schopf (1970). La siguiente, en oponerse a ella, degradándola y desmitificándola mediante distintas estrategias textuales que incluyen su homologación aparente, su duplicación inversa y su satirización, la que ha dado origen a la antipoesía (Carrasco 1990 y 1999). La última, en sobrepasarla mediante un tipo de discurso que incluye estructuras textuales semiotizadas como poesía y antipoesía, a la vez que como textos de naturaleza distinta; en otras palabras, de un tipo de discurso que se puede leer

* Este artículo ha sido escrito en el marco del Proyecto FONDECYT 1010347 "Intertextualidad, interculturalidad y canon en la poesía chilena e hispanoamericana actual". Una versión más amplia fue leída como conferencia magistral en la "Jornada de Estudio en Honor del Poeta NICANOR PARRA Galardonado con el X Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana", el 27 de mayo de 2002 en el Aula Salazar de la Universidad de Salamanca (Edificio Histórico). La presente versión ha sido presentada como Conferencia Plenaria el 5 de septiembre de 2002 en Chillán en el XII Congreso Internacional de Estudios Literarios de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHIEL), organizado por la Universidad del Bío-Bío, Sede Chillán.

Discursos de sobremesa de Nicanor Parra y crisis del canon [artículo] Iván Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discursos de sobremesa de Nicanor Parra y crisis del canon [artículo] Iván Carrasco M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile