

EL PARAÍSO PERDIDO DE JORGE TEILLIER¹

Alexis Candia

Pontificia Universidad Católica de Chile
iacandia@uc.cl

Jorge Teillier (1935-1996), impulsor de la llamada poesía lórica, ocupa un lugar privilegiado en el escenario lírico nacional. Teillier es parte de la distintil generación de poetas nacidos alrededor de 1930 – donde se encuentra además Enrique Lihn, Miguel Arteche y Armando Uribe– que renueva la tradición poética nacional. La calidad de su obra poética fue reconocida por los lectores, por la crítica literaria y por la fauna poética nacional desde la aparición de sus primeros poemarios². Asimismo, debe destacarse la consecuencia de Teillier con la misión que trazó desde sus primeros manifiestos, relativos a que “no importa ser buen o rral poeta, escribir buenos o malos versos, sino transformarse en poeta, superar la avería de lo cotidiano, luchar contra el universo que se deshace, no aceptar los valores que no sean poéticos” (Teillier, “Sobre el mundo”). Así, en más de una decena de poemarios, que se extienden desde *Para ángeles y garriones* (1956) hasta *Hotel Nube* (1997), Teillier conformó un universo poético sobre el resplandor de imágenes que miran al paraíso enraizadas en la tierra.

¹ Este artículo es parte de mi tesis de magisteratura *El Paraíso Perdido de Jorge Teillier*, Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2004.

² Los numerosos premios literarios que recibió, tales como el Gabriela Mistral, el Municipal de Literatura, el Crve, el Premio Eduardo Anguita, entre otros, atestiguan en gran medida esa valoración.

AUTORÍA

Candia, Alexis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paraíso perdido de Jorge Teillier [artículo] Alexis Candia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile