

LA ESCRITURA DE LA SEMEJANZA EN

NICANOR PARRA

por Federico Schupf

ADVERTENCIA

ESTE TEXTO constituye parte de un libro sobre Nicanor Parra¹. Con el fin de concederle la autonomía suficiente para su publicación separada, se lo refundió en él partes de dos capítulos: uno consagrado al análisis del poema que aquí se considera y otro consagrado a la totalidad de la primera parte de *Poemas y Antipoemas*. Aun a riesgo de incurrir en algunas (o muchas) repeticiones, hemos elegido trabajar de una manera que procura dar cuenta exhaustiva de la obra que consideramos. Ello hacía necesaria una primera sección en que se describiera y analizara el proceso de constitución, a partir del texto, de los discursos estranos de la obra literaria, que, de este modo, es concebida como un proceso en que a la linealidad del signo y la constitución de su sentido se superpone la posibilidad de modificación de un momento de la cadena verbal (y correlativamente de lo expuesto al través de ella) por otro momento posterior. Esta concepción de la obra y su tratamiento sólo pretende, por lo demás, adecuarse a la experiencia que de ella se tiene en la lectura.

En una segunda sección, se procura determinar las estructuras de la expresión y lo expresado a que adviene este proceso. Por razones de espacio, hemos suprimido la expresión perennoriada de los recursos expresivos. Entre sus, en todo caso, todos los medios constituyentes de la imagen, esto es, las estructuras fonológicas, sintácticas, métricas, semánticas, referenciales, etc. En el plano de lo expresado o constituido, distinguimos el mundo, el lector es estructurado y el hablante (que por razones de comodidad denominamos poeta, distinguiéndole metodológicamente del autor real). Dentro del mundo, resulta conveniente distinguir acontecimientos

¹Se refiere aquí "Hay un día feliz", poemas incluidos en la primera parte de *Poemas y Antipoemas*. Santiago: Ed. Nascimento, 1954, págs. 25-32.

La escritura de la semejanza en Nicanor Parra [artículo] Federico Schopf.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura de la semejanza en Nicanor Parra [artículo] Federico Schopf.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile