



LA DESCONSTRUCCIÓN DEL AUTOR: ENRIQUE LIHN Y JORGE TEILLIER¹

Oscar Sarmiento
St. Lawrence University

Paul Michel Foucault, la noción de autor que que ha opuesto la crítica de la obra escrita, que se sustentaba en los siguientes criterios: "... el autor provee los bases para explicar y/o sólo la presencia de ciertos elementos en una obra si no la define sus transformaciones, sus formas y diversas modificaciones [...] El autor es también el principio de cierta unidad de la escritura: todas las diferencias tienen que ser resueltas, al menos en parte, por los principios de evolución, transformación o influencia [...] El autor también sirve para neutralizar las contradicciones que pueden emerger en una serie de textos [...] Finalmente, el autor es una fuente particular de expresión que, en formas más o menos definidas, se manifiesta igualmente bien y con similar calidad en obras, homocorpus, cartas, fragmentos, etcétera"² (p. 136 traducción). El autor, entonces, es un dispositivo ideológico que funciona como una herramienta discursiva para apoyar un principio ideológico de subordinación de la homogeneidad.

El presente ensayo se ocupa de dos autores chilenos contemporáneos, los poetas Enrique Lihn (1924-1988) y Jorge Teillier (1935)³, e intenta hacer ver la manera en que las imágenes de autor que de ellos tenemos han sido codificadas por ciertos tendenciosos interpretativos generalizatorios. Tal y como los ha estudiado la crítica, estos dos poetas chilenos, representando dos vertientes diferentes de la poesía contemporánea, están los dos en el mismo eje, en el mismo plano, presentando una teología de la poesía, de la literatura, se valdría decir, a partir de la forma con que se ocuparía un poeta, al fin, uno o más la obra, como una pareja antinómica que en su teología es sustantiva.

Cuando se lee la crítica que hasta este momento ha recibido la producción poética de Enrique Lihn y Jorge Teillier, llama la atención la frecuencia con que se menciona

¹ Este ensayo fue leído en la sesión "La poesía de Enrique Lihn" del Tercer Congreso Chileno Hispánico, "Cultura e Identidad", Universidad de Chile, el 14 de agosto de 1992.

² Michel Foucault, "What is an author?" en *Michel Foucault: A Symposium on the Occasion of His Death*, ed. Jean V. Gougeon (New York: Columbia UP, 1972), 1-11.

³ Para estos autores, los siguientes de la obra de Enrique Lihn según sus ediciones: Pedro Latorre, *Conversaciones con Enrique Lihn* (Santiago: Austral Editores, 1949); Los libros de Jorge Teillier hasta la fecha son: *Presencias y grutas* (Santiago: "Dolich", 1969); *Algunas veces se oyeron los pájaros* (Editorial Universidad, 1969); *Al otro lado del mundo* (Santiago: Imprenta Arca del Libro, 1968); *Revolución del verbo* (Santiago: Imprenta Arca del Libro, 1968); *Los poemas de noche y día* (Santiago: Editorial Universitaria, 1966); *Poesía nueva* (Santiago: Editorial de la Facultad de la Universidad del Norte, 1968); *Ensayos de poesía* (Santiago: Imprenta Arca del Libro, 1969); *Algunos y Ausentes* (Santiago: Editorial Universitaria, 1971); *Poesía y poesía* (Valparaíso: Editorial Universitaria de Valparaíso, 1982); *Chile y poesía* (Santiago: Editorial Universitaria, 1983); *Antología* (Santiago: Mary Gray (New England) College, 1983).

La desconstrucción del autor, Enrique Lihn y Jorge Teillier

[artículo] Oscar Sarmiento.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento, Oscar, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La desconstrucción del autor, Enrique Lihn y Jorge Teillier [artículo] Oscar Sarmiento.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile