



"EL DERRUMBAMIENTO" DE ARMONIA SOMERS  
Y "EL ÁNGEL CAÍDO" DE CRISTINA PERIROSSE:  
DOS MANIFESTACIONES DE LA  
NARRATIVA IMAGINARIA

Maria Rosa Olivera-Willbans  
University of Notre Dame

Entre "El derrumbamiento", de la uruguayana Armonía Somers (1911), publicado por primera vez en 1958<sup>1</sup>, así como "El ángel caído", de otra uruguayana Cristina Peri Rossi (1940), de 1985<sup>2</sup>, han sido catalogados por parte de la crítica como obras fantásticas. En el caso de "El derrumbamiento", incluido al francés fue publicado en Bélgica en 1972 en una antología de cuentos fantásticos escritos por mujeres<sup>3</sup>. Con respecto al cuento de Peri-Rossi, Magdalena García Pina lo relaciona con el cuento de Gabriel García Márquez, "Un hombre muy viejo con unas alas enormes" y se refiere al concepto de lo fantástico según lo entiende Julio Cortázar. Sin embargo, la incorporación de estos textos en la literatura fantástica no es tan fácil.

Ya en 1993, cuando Ángel Barea, ante la escritura fascinante y extraña de la novela Somers, destacaba su novedad, desconcertante y el efecto de participación que causa en el lector, señalaba que se trata de una muestra de literatura fantástica<sup>4</sup>. Más tarde en 1996, ante la emergencia en el Uruguay de una literatura que se aleja del realismo crítico que había dominado nuestra literatura por casi tres décadas, el mismo Barea se refiere a una literatura imaginaria: "Literatura del imaginario" <sup>5</sup>. Una de esta nueva generación de escritores que cubren la historia de América Somers, Roberto Hernández y del más lejano Edoardo Sanguis, el Conde de Lanchowang, se encuentra la joven Cristina Peri-Rossi. En ese momento, Barea es el que incorpora la imaginaria

<sup>1</sup> Armonía Somers, *El derrumbamiento* (Montevideo: Editorial Trilce, 1958), pp. 3-64. Barea, como se ve más adelante, trata Peri-Rossi. (Montevideo: Trilce, 1985), pp. 3-69. Asimismo, el cuento aparece en la antología personal de Somers *El cuento de los otros mundos* (Lima: L y M, 1989), pp. 14-28. Las citas de este cuento pertenecen a la edición de Barea y aparecen en este trabajo con el número de página.

<sup>2</sup> "El ángel caído" fue publicado en el primer "Paseo de Ocas" 1988. Ese fue el primer cuento del libro que puede leerse (Montevideo: Trilce, 1989), pp. 3-15. Las citas de este cuento pertenecen a esta edición y aparecen en este trabajo con el número de página.

<sup>3</sup> "El derrumbamiento" con el título "El desencadenamiento" fue incluido en la *Antología de cuentos fantásticos de las mujeres* editada por las escritoras uruguayas María y Gabriela García Pina (Bélgica: Minerva, 1972). Esta información es sistemática tomada por Lila López Sanguis en "La realidad de la literatura fantástica de un tiempo en 'El desencadenamiento'". En *América Latina: pueblo mítico, reelaborado* (Buenos Aires: Mondadori, 1990), 56.

<sup>4</sup> Barea, Ángel, "La literatura en el Uruguay" *México* (México: UNAM), N° 1182 (27 de diciembre, 1993): 9.

<sup>5</sup> Barea, Ángel, *Después de todo* (Montevideo, 1996), de donde se tomaron todas las citas en la presente investigación. (Montevideo: Trilce, 1996), 319 (1996): 30-31.

# "El derrumbamiento" de Armonía Somers y "El ángel caído" de Cristina Peri-Rossi; dos manifestaciones de la narrativa imaginaria [artículo] María Rosa Olivera-Williams.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Olivera-Williams, María Rosa

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El derrumbamiento" de Armonía Somers y "El ángel caído" de Cristina Peri-Rossi; dos manifestaciones de la narrativa imaginaria [artículo] María Rosa Olivera-Williams.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile