

EL CUERPO-MUJER. UN RECORTE DE LECTURA EN LA NARRATIVA DE DIAMELA ÉLTI

Raquel Ojeda
La Moneda Chile

Leer hoy la producción literaria de Diamela Eltit exige tanto una incorporación de su recepción crítica como una lectura del proceso de su instalación y legitimación en la institución literaria, como elementos de su actual productividad. Una actual lectura no puede obviar ese proceso de recepción y legitimación cultural como operación de reconstrucción de los sentidos político-culturales y de los significantes literarios de esa producción.

Revisar el recorrido de la producción de Diamela Eltit implica, por una parte, revisar la trayectoria interna de una escritura, en su ambigua asunción del género novela como lugar de soporte de su narrativa; como señala F. Brito, *¿qué es novela en el presente medio ambiente literario chileno una reacción dual: fascinación, por un lado; horror, denotado como oscuridad y triple silencio?*¹

Una crítica tradicional e interesada en la preservación de los órdenes institucionales no pudo hacer otra cosa que calificar la desconstrucción de novela trípica, experimental o ambigüamente ubicada en los frentes de lo físico, con la novela opuesta en primer momento de aislamiento y confinación de los textos al reducida de lo elitista o lo marginal.

Lo cierto es que la dificultad de leer estas novelas se centró, en un primer momento, no sólo en su carácter de transgresión, a los ordenes literarios, órdenes de los géneros, soluciones sintácticas y de construcción del texto que respaldaron de la autora se propone, sino también a la desobediencia política que significó hacer una literatura de subversión, fuera de una determinada concepción de la literatura mantenido por los sectores de izquierda que se adjudicaban la representatividad de la oposición político-cultural en esos años en Chile. Esos sectores también ejercieron un hábito sobre producciones que descalifican de vanguardistas, elitistas y no directamente comprometidas con el proceso de recuperación democrática y eliminación de la regresión.

Dificultad del medio cultural chileno de esos años de recepción de textos innovadores y diversas operaciones de lectura que establecen fuera de los códigos de resistencia establecidos como válidos por la adquisición de posiciones de izquierda oficial y comités de derechos humanos u oficinas de amnistía.²

Dificultad de aceptar una propuesta irnegadora que transitara desde el no poder cultural de la escritura de mujer.³

Afortunadamente algunos contados espacios de recepción literaria han ido legitimando también en estos años en Chile otras operaciones de lectura. Me refiero a lecturas que abren los métodos y esquemas rígidos de interpretación del texto a sistemas conceptuales tradicionalmente fuera del dominio de la interpretación literaria; semiótica, teoría feminista, concepciones pluralizadas de comprensión de la

El cuerpo-mujer; un recorte de lectura en la narrativa de Diamela Eltit [artículo] Raquel Olea.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuerpo-mujer; un recorte de lectura en la narrativa de Diamela Eltit [artículo] Raquel Olea.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile