

LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA
Y CIENCIAS EN EL EJEMPLO DE
LA OBRA FISIOLÓGICA
DE ALEJANDRO LIPSCHÜTZ Y PARTE DE
LA OBRA LITERARIA DE THOMAS MANN

Gervasio Marrero S.

Biólogo

(Facultad Medicina Norte U. de Chile)

Hostilizado por el nazismo debido a sus ideas liberales, Thomas Mann debió abandonar Alemania en 1933, refugiándose en Suiza y emigrando más tarde, en 1938, a los Estados Unidos donde fue contratado por la Universidad de Princeton como profesor de Literatura. A los pocos meses de haber llegado, en mayo de 1939, dio a una clase magistral dedicada a analizar distintos aspectos de *La Montaña Mágica*¹, novela que lo había convertido en ganador del Premio Nobel de Literatura en 1929².

En una de las partes de su exposición, Mann relata las circunstancias que lo llevaron a escribir esta obra: el año 1912 se le diagnosticó a su esposa una afección broncopulmonar, razón por la cual ésta debió internarse por seis meses en uno de los sanatorios para tuberculosos del pueblo de Davos —el "Waldbaustrasse"—, en los Alpes Suizos. Ese tiempo Thomas Mann lo pasó con sus hijos en Múnich y en la casa de campo que la familia tenía en Tölz, a orillas del río Isar. Finalmente, el autor de *La Montaña Mágica*³ fue a Davos a visitar a su esposa por tres semanas.

Un modesto joven se dirigía, en plena verano, desde Hamburgo, su ciudad natal, a Herten, en el cantón de los Grisons. Allí debía hacer una cura de tres semanas. Con estas palabras comienza *La Montaña Mágica*⁴. Al igual que Hans Castorp, su protagonista, Mann tuvo oportunidad de subirse a la excelente cocina del sanatorio, conocer al médico jefe e, incluso, recibir de su parte una inesperada instrucción: que él se convirtiera en el paciente por el médico, unos seis meses.

El autor se refiere bien así, pero el personaje aceptó la invitación y permaneció los próximos siete años de su vida en las dependencias del "Bergdorf", donde nació la tuberculosis. Según Susan Sontag, en la novela de Thomas Mann que nos ocupa, la tuberculosis es una excusa para el ocio: "Los románticos —señala Sontag en *La Enfermedad y sus Metáforas*—, inventaron la invalidez como pretexto del ocio, y para hacer a un tipo los dolores burgueses y poder vivir cada uno que para su propio gusto. Era una manera de retirarse del mundo sin asumir la responsabilidad de la decisión. Es la historia de *La Montaña Mágica*".

En rigor, Thomas Mann inventó la enfermedad terminal de sus personajes como pretexto para crear la mayoría de los sueños literarios de sus novelas. En *Muerte en*

¹ El texto completo de esta exposición se halla en la versión alemana de *La Montaña Mágica* de 1939, editada por S. Fischer Verlag (Frankfurt am Main).

Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann [artículo] Germán Manríquez S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Manríquez Soto, Germán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann [artículo] Germán Manríquez S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile