

ANA LYDIA VEGA:
ANTE EL DEBATE DE LA
CULTURA NACIONAL DE PUERTO RICO

Juan C. Golpi
Universidad de Puerto Rico

Lo que podríamos llamar el canon paternalista de la literatura puertorriqueña es la tradición que prestigia la crítica y las instituciones escolares del país desde los finales del treinta hasta los años sesenta. En cada una de estas dos décadas encontramos a un escritor que plantea y defiende una visión jerárquica, paternalista, de Puerto Rico y de su literatura: en los años treinta se institucionaliza el canon con *Ensayos* de Antonio S. Pedreira, un ensayo de interpretación de la cultura puertorriqueña, mientras que esa misma tradición hace crisis en *Los años sesenta*, una obra teatral de René Marqués que se estructura a fines de los cincuenta. La crisis del paternalismo literario coincide históricamente con los cambios sociales por los cuales, a fines de Puerto Rico en los años cincuenta, de una sociedad agrícola y patrilateral se pasa a una sociedad que se industrializa dependiendo del capital norteamericano y en la cual se produce un acelerado proceso de crecimiento urbano.

La modernización de Puerto Rico repercute en la literatura que comienza a escribir las mujeres a partir de los años setenta. Con aceleración se asiste a los cambios sociales que la cultura les asigna a las mujeres —el interior doméstico, la tarea correspondiente, a grandes rasgos, al género literario que solo cultivan las escritoras puertorriqueñas: la poesía lírica. Esta situación se altera a medida que el país se moderniza: en la nueva sociedad moderna, las mujeres salen del espacio doméstico y, de igual modo, salen del género lírico en el cual se les había confinado. En el Puerto Rico de los años setenta se da una proliferación de textos narrativos femeninos. Además de ver el año en que sale al mercado un texto de la importancia de *El guante de María* —escrito de Luis Rafael Sánchez, el 1976 ve a la publicación de dos libros fundamentales de la narrativa femenina: *Apéndice de Pasiones* de Rosario Ferré y *La flor de la luna* de Mercedes de Miguel García, Rincón.

La aparición de las mujeres a la vida literaria de los años setenta fue muy significativa. Rosario Ferré dirige por esos años una de las revistas literarias de mayor difusión: *Zona de mujer y hombre*, publicada entre 1972 y 1975. Tanto en los textos literarios publicados como en las editoriales y en el diseño gráfico de la revista se rompen con las autorías y críticas del pasado cuyo angustioso y ciego al realismo social se desean superar. Como espacio de flujo e intercambio de productos literarios, *Zona* se constituyó también en lugar de encuentro con la literatura latinoamericana de esos años: en ella se incluye o se rescata la obra de Ernesto Cardenal, Eduardo Galeano, José Lezama Lima, y se convoca a José Doezma y Manuel Puig. Por otro lado, en la revista comienzan a aparecer recortes y textos de estos escritores franquistas, lo cual genera a su vez una reacción entre los escritores que representan el canon o paternalismo literario; es el caso de René Marqués. *Zona* fue también una especie de trincheras en la cual se enfrentaron los vestigios de la literatura anterior —por ejemplo,

Ana Lydia Vega; ante el debate de la cultura nacional de Puerto Rico [artículo] Juan G. Gelpi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gelpi, Juan G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana Lydia Vega; ante el debate de la cultura nacional de Puerto Rico [artículo] Juan G. Gelpi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile