

RITO Y SACRIFICIO EN
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Luis Pyzaguerra
University of Connecticut
Storrs, Connecticut

Con la publicación de *Crónica de una muerte anunciada* en 1981, García Márquez parece haber creado una forma muy sensible en el lector¹. El gran número y la amplia variedad de las aproximaciones críticas suscitadas sugieren, por cierto, la inquietante presencia en esta novela de preocupaciones fundamentalmente del mundo de nuestros días, particularmente en el ámbito hispánico. Para los propósitos de este estudio conviene revisar nuevamente la crítica sobre *Crónica* que sea, algunos aspectos que aquí serán revisados.

Muy fructíferos y reveladores han sido los trabajos que establecen los lazos que la novela tiene con la tragedia griega y el rito de sacrificio². Las investigaciones que han adoptado la perspectiva feminista han logrado, también, destacar una tema científico-subjetivo en la obra de García Márquez: los personajes femeninos tienen en esta novela roles que, por lo general, no tienen en la vida real³. Otra línea de pensamiento crítico trata de ver la "muerte anunciada" de Santiago Nasar en función del sacrificio de Cristo, o como un ataque contra la Iglesia Católica⁴. Lo que esos últimos estudios parecen parecer no concentran su atención en el texto de la novela.

Mucho más fascinadora es una indagación crítica que examina en la novela la relación "verdad"/"ficción", en cuanto búsqueda de la verdad⁵. Desde este punto de vista, la lectura del "texto-crónica" (ficción o ficción) será conducida al reconocimiento del proceso de la búsqueda: las dudas que la "verdad" trata de resolver persisten. Y esto a pesar del designio de verdad implícito en el concepto mismo de "crónica". Por otra parte, la lectura del "texto-ficción" busca esa verdad que la crónica no alcanza. La función pueda llegar a la verdad porque cuenta con la libertad de poder investigar sobre sí misma, en la verificación, así como también puede ser el primer paso en la convergencia, diferenciándose e identificándose como aspectos del acontecimiento que le parecen importantes. Con todas estas libertades concedidas a la ficción, una lectura crítica de

¹ García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (Bogotá, España, 1981).

² Diana Levin, "La tragedia como fundamento estructural de *Crónica*", *Nova Acta* (Brynau, ed. Julio Ramón Martínez, Montevideo, 1973). También se encuentran en *Novela y ficción* (García Márquez, Santiago de Chile, 1971); Véase, también, Jorge Barón, "García Márquez entre la tragedia y la poética", *Crónicas y ensayos de la *Crónica de una muerte anunciada**, *Revista de la UCA*, 1 (1983).

³ Rosalee Mary Baxendale, "The Demystification of Masculinity and Image of Women in *Crónica de una muerte anunciada*", en *History & Theory* (New York), vol. 11, no. 1, *Crónica de una muerte anunciada* (Wagner, Lincoln, Nebraska, 1994).

⁴ Juan Carlos Rodríguez, "Ritual and Sacrifice", *ibidem*, 2, 1985.

⁵ Marjorie M. Lovell, ed., "Ritual, testimony, representation", *Reading García Márquez* (U of Minnesota, Minneapolis, Institute for the Studies of Languages and Literature, 1985).

Rito y sacrificio en "Crónica de una muerte anunciada" [artículo] Luis Eyzaguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eyzaguirre, Luis B., 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rito y sacrificio en "Crónica de una muerte anunciada" [artículo] Luis Eyzaguirre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile