

APROPIACIÓN DEL ESPACIO AMERICANO EN "EPITALAMIO DEL PRIETO TRINIDAD"

Hector Abraham Peña
Universidad Católica de Valparaíso

¿Cómo califica su éxito como escritor un escritor español contemporáneo? ¿Cómo describe la continuidad de su escritura cuando su condición es la de un artista consagrado por el público, reconocido por la crítica especializada, y distinguido oficialmente con el Premio Nacional de Literatura de su país? Estas son algunas de las interrogantes iniciales que nos permiten reflexionar sobre la particular participación de Ramón José Sender, creador prolífico y uno de los escritores más representativos del llamado "Edilio Republicano".

La crítica especializada ha demostrado que el escritor español no sólo pierde el contacto directo con su patria, sino que sufre, además, la exclusión violenta del medio natural que sustenta su función. Por ello, se entiende como un ser en *exilio* *desarraigado*, exiliado por la paradojal exigencia de insertarse en un mundo nuevo, pero resguardando la identidad que lo define y que, al mismo tiempo, lo denuncia como ajeno.

Las raíces de esta losgría se inscriben en el lexo andaluzano. En el problema de la carencia de la, hasta entonces, todavía referencia hispánica. Enfrentado al distanciamiento y a la ruptura obligada con su destino natural, la escritura adquiere una nueva modulación y hasta abaliza la posibilidad de dialogar con otro lector, esta vez, americano. Ingresamos, entonces, al campo del estudio escritural del autor, especial mente, a sus primeras publicaciones en América.

De este corpus querría resaltar la novela *Epitalamio del Prieto Trinidad*¹, una perla con absoluto mérito, la exótica y sin precedentes de Sender al integrar las temáticas recurrentes de su discurso hispánico con las nuevas posibilidades de sexualización que le ofrece el mundo americano.

El relato se centra en la historia del Prieto Trinidad, desde su situación de prófugo y dominio absoluto de la isla, hasta su asesinato en la noche de bodas, antes de comenzar el matrimonio y su posterior conversión en canchales. En esta línea vagamente se incluyen las fantasías eróticas que los ideos consagran a partir de la figura de la "Virgen virga"; el arripimiento de los nuevos líderes con sus estrategias de oposición, concusión y acuerdo, para alcanzar el poder definitivo. Todo girando, contentándose y transcurriendo en el deseo de ocupar el epitalamio que Trinidad ha

¹ Sobre Sender se puede encontrar una completa información en: Chiriac, 1982; Torres, 1982; Sender *en contextos hispánicos*, 1988-1989 (The Spanish Press, München, 1984) y en Sender, *Ensayos: Escritos de una biografía sobre la obra de Ramón J. Sender* (Cuadernos de San Agustín), año 19, número 74, 1977-1980, 1981, 1982, julio-agosto, septiembre, 1983-84.

² La novela aparece publicada por primera vez en el año 1932. (Quintero, 1985a). Por el presente trabajo se usa la edición más reciente de Dedicat, Zapala, 1986.

Apropiación del espacio americano en "Epitalamio del Prieto Trinidad" [artículo] Haydée Ahumada Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada Peña, Haydée

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apropiación del espacio americano en "Epitalamio del Prieto Trinidad" [artículo] Haydée Ahumada Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile