

EL SURREALISMO Y LA LITERATURA
IBEROAMERICANA

por Cedomil Goic

Universidad de Michigan

EL SURREALISMO, como bien se sabe, es una tendencia que desde su primer momento comprendió la literatura y las artes, especialmente la pintura, y que se empeñó muy clara y muy explícitamente en borrar los límites entre la literatura y la vida, con un inicial menosprecio por la literatura. No sólo por lo que tradicionalmente se llamaba así, sino por su práctica en el momento innovador como lo expresa inequívocamente el *Primer Manifiesto del Surrealismo*, de André Breton¹. Finalmente, sin embargo, un decantamiento y revisión de lo que en un principio parecía un poco un artificio retórico de la poesía nueva se transformó en el indicio de una intuición, de un conocimiento poético de la realidad y la literatura, la poesía, como un lugar surrealista de este conocimiento².

La variedad y la amplitud de los aspectos del surrealismo nos llevan inevitablemente a poner a nuestra exposición algunos límites restringidos. Reduciremos nuestras observaciones a la literatura y en particular a la poesía, con exclusión de las manifestaciones surrealistas en la narrativa y en el teatro, que merecerían, en una visión completa, un estudio cuidadoso³.

Por las mismas razones y por razones de mi competencia, dejo al margen las consideraciones que puede merecer la relación entre el surrealismo y la literatura del modernismo brasileño y la literatura contemporánea de Brasil. No sólo el internacionalismo del movimiento surrealista, sino la universalización del espacio histórico mueven a señalar importantes correlaciones en el desarro-

¹Ibid. André Breton, *Manifiestos del Surrealismo*. Madrid, Ediciones Genda-rmora, 1969. (Punto Omega, 26). 15-70. Citaremos en adelante los manifiestos de Breton por su traducción de *Manifestes du Surrealisme*, París, Jean Jacques Pauvert, 1962.

²*Op. cit.*, Vol. "El surrealismo en sus obras (1953)", 325-333.

³En relación al surrealismo en otros géneros véase: Henry Béhar, *Soñe Teatro Dada y Surrealista*. Madrid, Bartsch Editores, 1991; Grinos Rojo, *Orígenes del Teatro Iberoamericano Contemporáneo*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972; Stefan Roca, *Antología de la Poesía Surrealista Latinoamericana*. México, Joaquín Morúa, 1974.

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El surrealismo en iberoamérica [artículo] Cedomil Goic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile